



ANÁLISIS DE IMAGEN PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Realizado por Nelson La Rotta

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

ASPECTOS GENERALES

LAS IMÁGENES Y LOS FORMATOS

Esta guía tiene como objetivo explorar algunas formas en las cuales se pueden abordar **las fuentes visuales y audiovisuales dentro de una investigación histórica**, esto a partir de referentes teórico metodológicos que permiten comprender y deconstruir formal y sustancialmente las obras analizadas.

Se debe considerar que este clase de ejercicio más que regirse por reglas o categorías generales, sobre las cuales se debe analizar una determinada fuente, **se establece en diálogo y construcción a partir de las obras mismas**, el contexto en el que estas fueron producidas y los elementos formales y artísticos que determinaron la creación de tales representaciones.



¡WHOA!

Iconografía - Análisis pictórico.

Análisis fotográfico.

Análisis de contenidos audiovisuales (cine y televisión).

Arte y comunicación

Significante: Entidad física perceptible que representa un elemento externo dentro de la mente de un ser humano al interpretarla.

Significado: Aquello que es representado a través de un significante (persona, lugar, objeto, animal, concepto...).

Ejemplo:

Significante = Palabra "Casa"

Significado = Lugar físico dónde viven los seres humanos.



NO OLVIDAR

- **Emisor** = Artista.
- **Receptor** = Espectador o público que recibe una obra y reacciona ante ella.
- **Mensaje** = Obra artística particular (pintura, escultura, fotografía, película, libro...).
- **Canal (formato)** = Pictórico, escultura, audiovisual, verbal, musical...
- **Contexto** = Entorno o situación que afecta la creación de una obra.
- **Referente** = Realidad objetiva a la cual se podría referir una obra artística.

Análisis iconográfico e iconológico

Método iconológico

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

Teoría iconográfica e iconológica

1. Erwin Panofsky la definió como **la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras en cuanto algo distinto de su forma**, esto referido a la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados. Este mismo desarrolló el método iconológico.
2. Actualmente existen diversas ramas dentro de este campo como lo son **la Iconografía Clásica** (greco-latina), **Religiosa** (cristiana), **Secular** (arte moderno y contemporáneo), **Popular** (folclor-sociocultural) **y Mitológica y Religiosa** (culturas ancestrales).



El método iconológico

Nivel terciario

Análisis iconológico

Interpretación en función a la vida y obra del artista, así como del contexto histórico, social y cultural. Ese nivel responde la pregunta ¿qué significa la obra?

Nivel secundario

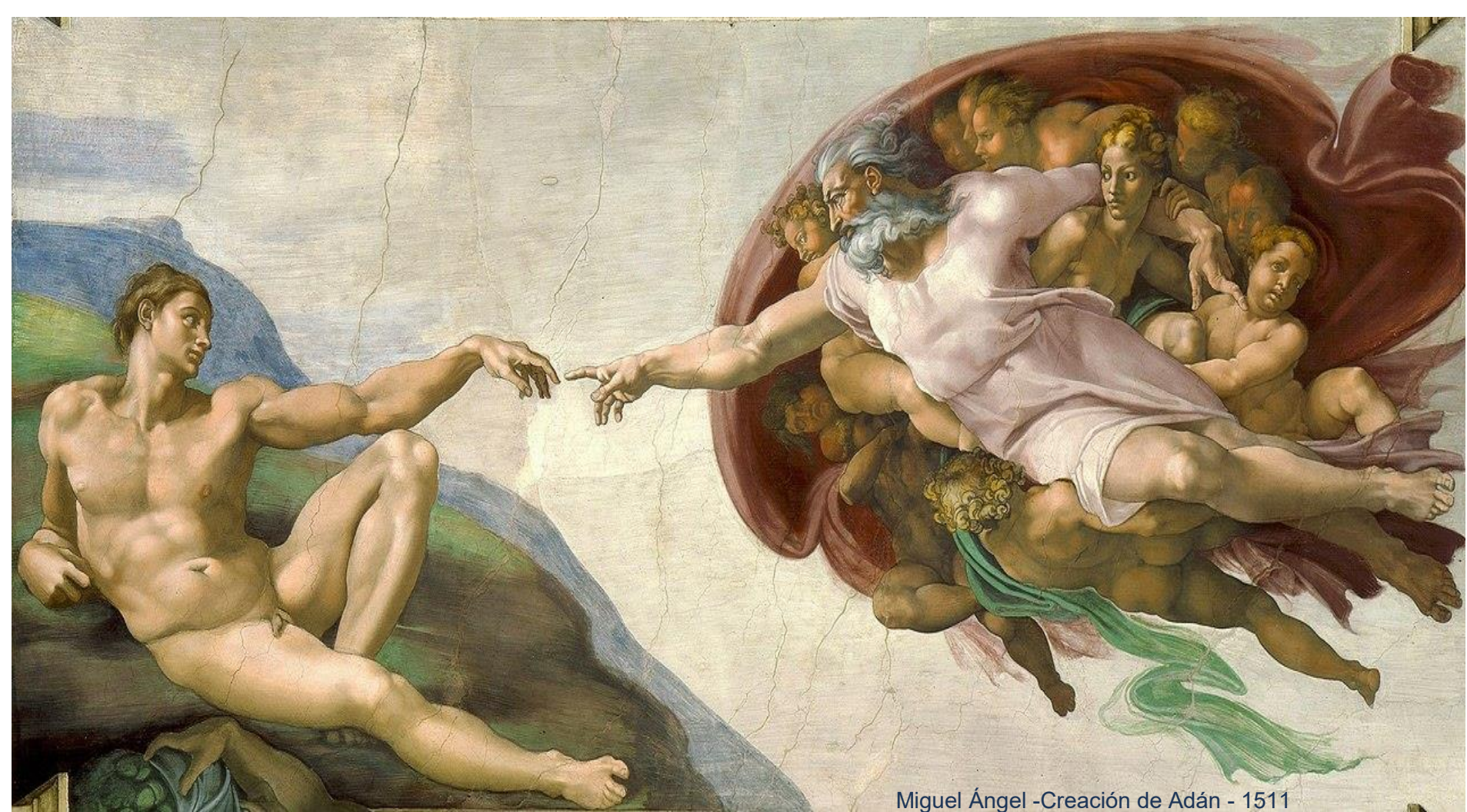
Análisis iconográfico

Identificación de las imágenes, historias y alegorías contenidas en la obra, pero de forma meramente descriptiva, no interpretativa. Este nivel responde la pregunta ¿qué es la obra?

Nivel primario

Descripción preiconográfica

Percepción de la obra de arte en su forma más pura, identificación física a partir de los sentidos. Este nivel responde la pregunta ¿qué se ve en la obra?



Miguel Ángel -Creación de Adán - 1511

Método iconológico en la *Creación de Adán*

<i>Nivel primario</i>	<i>Nivel secundario</i>	<i>Nivel terciario</i>
<i>¿Qué se ve en la obra?</i>	<i>¿Qué es la obra?</i>	<i>¿Qué significa la obra?</i>
La imagen de dos hombres (uno viejo y otro joven) entrando en contacto.	<p>La representación pictórica renacentista de cómo Dios (cristianismo) desde las alturas crea a Adán, el primer hombre en la Tierra.</p> <p>(Para estos dos niveles de análisis recomiendo la guía propuesta por la Universidad de Buenos Aires sobre Análisis Pictórico, link en la bibliografía)</p>	<p>Elementos de interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desnudez de Adán, imposibilidad de contacto entre sus manos, posibilidad de que la mujer que rodea Dios con su otro brazo sea Eva, similitud del aura de Dios y lo querubines con la forma anatómica de un cerebro. Italia, Siglo XVI, Renacimiento, Capilla Sixtina, Miguel Ángel...

Análisis para la fotografía histórica

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

La fotografía como fragmento del tiempo

1. Una fotografía **encapsula dentro de sí un lugar y momento, tiempo que fue contenido al momento de disparar el lente de una cámara.**
1. **“Como fragmento la fotografía contiene información parcial de una totalidad, por tanto algo que se presenta incompleto.** Pero también como fragmento la fotografía es un rastro y un resto: un resto de aquello que queda de un tiempo incontenible. Ahora bien, si estamos ante un fragmento de un tiempo que pasa sin cesar, entonces tiene su lugar exacto en esa línea que deja el tiempo al pasar. Nos encontramos, pues, ante la tarea más evidente del estudio de la fotografía histórica: la datación; el trabajo de colocar el fragmento en su lugar en el tiempo” (Rodríguez, 2009, p. 22).

Testimonio de un época o fenómeno

La fotografía como espacio de reflexión sobre el pasado.

Crítica de fuente. ¿Qué información revela una pieza sobre la época o fenómeno que se relaciona?

- La fotografía **debe dialogar con otras piezas y fuentes para robustecer los hallazgos** derivados de su análisis.
- La información depende de los términos de la investigación y de la forma en la cual el investigador se sitúe frente a esta.

Ejemplo



Sady González – Bogotazo - 1948

- La imagen sintetiza la destrucción que dejó el *Bogotazo* en el centro de la ciudad.
- **¿Dónde fue exactamente?**
- **¿Es el 9 de abril o fue tomada los días posteriores?**
- **¿Qué significa el Bogotazo dentro de la historia de Colombia?**
- ¿Es una investigación sobre el *Bogotazo*, o sobre la vida de Gaitán, sobre la obra de Sady González, sobre la protesta social?
- ¿Existen más fuentes sobre este evento: fotografías, videos, mapas; qué más se sabe sobre éste investigaciones, libros, testimonios...?

3

Fuentes audiovisuales en la investigación histórica

El lenguaje audiovisual como fuente

- Dentro de este espectro se incluyen **todos los diversos formatos y medios**, que desbordan el plano artístico.
- Dentro de estos medios se encuentran **diferentes formatos y géneros que determinan la forma en la cual se presenta la información.**

El lenguaje audiovisual como fuente

- **Cine:**
 - Documental, cortometraje y ficción.
 - Terror, comedia, romance, drama, realismo...
- **Televisión:**
 - Telenovela, serie, magazine, noticiero, comercial...
 - Informativo, realista, cómico, publicitario...
- **Internet:**
 - Red social, página web, plataforma de *streaming*, *juegos*, *realidad aumentada*, *realidad virtual*.
 - Los géneros dialogan y suelen ser híbridos entre los de la tv y el cine.

Elementos metodológicos

- Al igual que en la imagen pictórica y el fotografía, los elementos de análisis deben partir en primera medida del **tipo de fuente, el formato, el género y de las necesidades particulares que se plantean en la investigación.**
- **Medida de análisis**
 - Tiempo (Minutos, capítulos, serie, película, emisión, etc.)
- **Tipo de análisis**
 - Discursivo, visual o mixto.
- **Rol de la fuente dentro de la investigación**
 - Protagonístico, complementario, contextual, argumentativo.
- **Tipo de investigación**
 - Biográfica, cultural, comparada...

Ejemplo



Alocución Presidencial – 20 de Marzo 2020

- Audiovisual – Televisión – Alocución informativa.
- **Duración:** 13:20 Min
- Emitida por el **Gobierno Nacional en cabeza del Presidente Iván Duque Márquez.**
- **Composición:** La fuente inicia con el Himno Nacional de Colombia hasta el minuto 1:06. Posteriormente presidente expone un discurso informativo. Se puede observar que Iván Duque se encuentra en el centro de la imagen, está rodeado por la Vicepresidenta de la República (izquierda) y el Ministro de Salud (derecha), a sus espaldas se encuentra se puede ver un grupo de expertos en materia de salud.

Ejemplo

Al fondo se pueden ver varias banderas de Colombia, y en el atril desde el cual habla el presidente se encuentra tallado en dorado el escudo de Colombia. **Este suele ser el formato convencional desde el cual se hacía una alocución presidencial en ese momento.**

Elementos discursivos: ¿Que se está informando a través de esta fuente?, ¿Cuál es el objetivo de esta alocución?, ¿Por qué una alocución y no otro formato?, ¿En qué universo se inscribe información presentada?, ¿La información presentada es acorde con otras fuentes?...

- Elementos para la investigación histórica: ¿Cuál es el contexto que rodea esa emisión?, ¿Quién es Iván Duque dentro del pasado y el presente colombiano?, ¿Qué relevancia tuvo esa información dentro del proceso que se estaba estudiando?, ¿Es un fenómeno local, nacional o internacional?. ¿Se está investigando la vida de Iván Duque, la historia de política de Colombia, la pandemia generada por el Covid 19 en el 2020 o los formatos que han tenido las alocuciones presidenciales?

“Lectura histórica del film, lectura fílmica de la historia: éstas son las pautas definitivas a seguir para quien se interrogue sobre la relación entre cine e historia. La lectura cinematográfica de la historia planea al historiador el problema de su propia lectura del pasado.(...) Creemos que la lectura histórica y social del cine que iniciamos en 1976 nos ha permitido acceder a zonas no visibles del pasado de las diversas sociedades, revelando que, por ejemplo, la autocensuras y lapsus de una sociedad o creación artística”
(FERRO, 1995, pág. 27).

Bibliografía Recomendada

Ardevol, E.y Muntañola, N. (2014). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona: Editorial UOC.

Castells, M. (2009) *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza Editorial.

Chartier, R. (1996). *El mundo como representación : estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.

Eco, U. (2009). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets Editores.

Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel.

Hauser, A. (1975). *Fundamentos de la sociología del arte*. Madrid : Ediciones Guadarrama .

Gómez-Tarín , F. J., & Marzal Felici, J. (2015). *Diccionario de términos y conceptos audiovisuales*. Madrid: Cátedra.

Martín-Barbero, J. (1999). *Los ejercicios del ver*. Barcelona : Gedisa.

Rosenstone, R. A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia*. Barcelona: Editorial Ariel.

Trouillot, M.-R. (2017). *Silenciando del pasado: El poder y la producción de la Historia*. Granada: Editorial Comares.

Wallis, A. (2008). *Television as History, History as Television*. En D. Solange, & R. Jackson, *Television and criticism* (págs. 35-46). Chicago: Intellect Books.

Referencias

- Agustín, María del Carmen. (2010) “El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales”. En: *Polisemias visuales aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Panofsky, Erwin. (1983) *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets.
- Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel.
- Presidencia de la República de Colombia. (2020) Alocución Presidencial 20 de de Marzo de 2020. En: <https://www.youtube.com/watch?v=18RWEvBSbHI>
- Rodríguez, A. “Metodología para el análisis de la fotografía histórica” En: *Historia Contemporánea*, No. 21, págs. 19-35.
- Rodríguez, F. (2016) Teorías del Arte en Panofsky. Slideshare. En: <https://es.slideshare.net/ferro21/teorias-del-arte-panofsky-2016>
- Universidad de Buenos Aires. (S.F) Guía para el análisis de una obra de arte. En: <https://www.cnba.uba.ar/sites/default/files/novedades/adjuntos/guia-de-analisis-de-obra-05.pdf>

CITA DE LA GUÍA

Larotta, N. (2020). Análisis de imagen para la investigación histórica.
UNICISO. Disponible en: www.portaluniciso.com

SÍGUENOS:



UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), including icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#).

© - **Derechos Reservados UNICISO**