

# Pensar una pedagogía transformadora

---

Realizada por Natalia Lizarazo  
Castellanos

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM



# Contenidos

01

**Contexto**  
histórico de la  
educación.

02

Elementos de  
**cambio** en la  
educación.

03

La pedagogía  
como herramienta  
de **transformación**.

04

Algunos **ejemplos**  
para movilizar la  
educación.

01



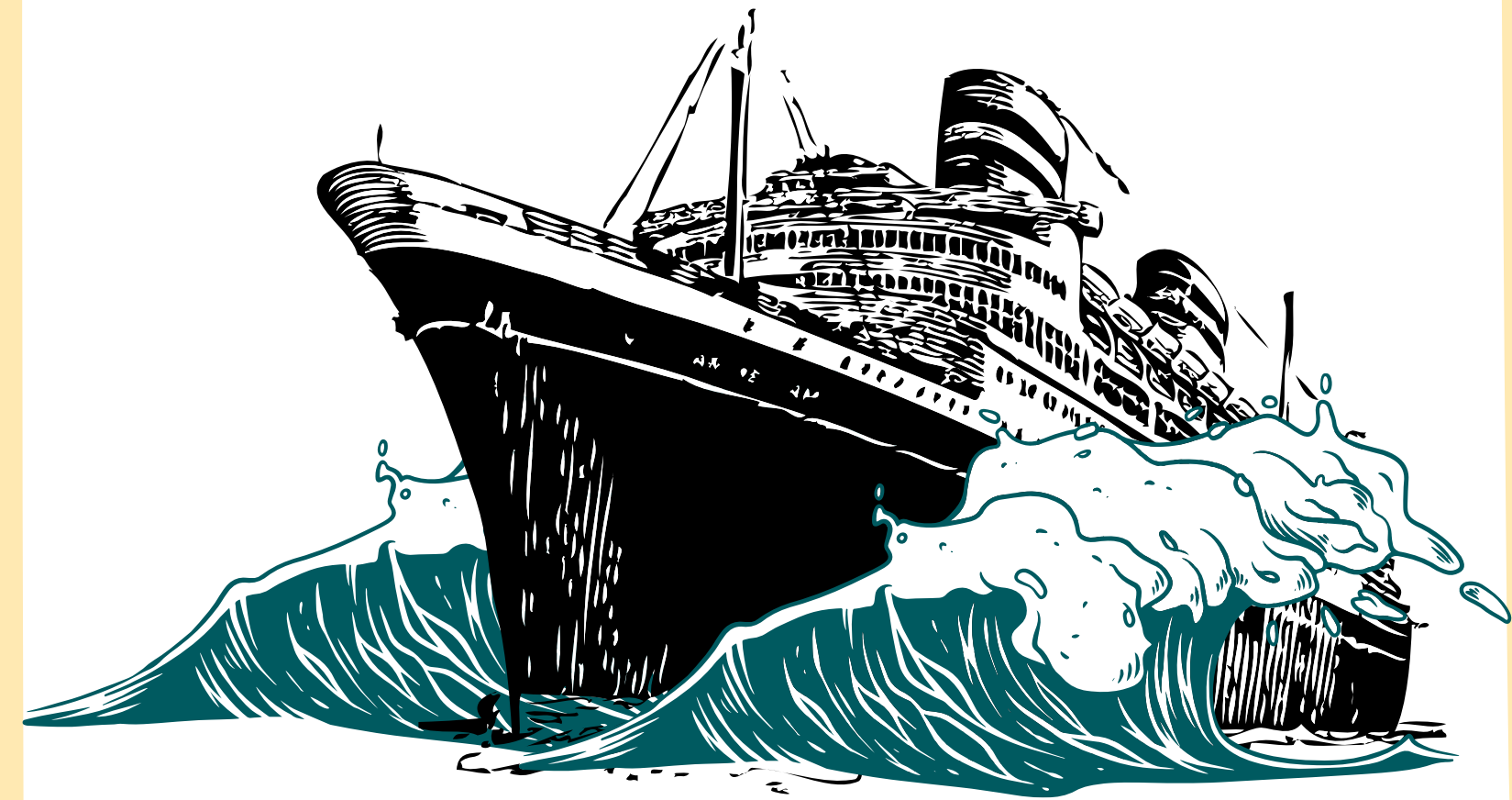
# Algunos datos históricos

La historia de la educación se remonta a **un sistema que organiza el conocimiento y lo difunde en esquemas estandarizados.**

Un ejemplo de este proceso ocurrió en el imperio británico, en donde la generalización provocó la creación de una especie de “computadora global con personas” (Sugata, 2013).

# Viajes de conocimiento

Esta “*computadora global*” (Sugata, 2013) tomó forma con los **conocimientos seleccionados** que se compartían en manuscritos que viajaban por los espacios conquistados de este imperio, difundiendo y reproduciendo el conocimiento en relación con los saberes establecidos en los artefactos de difusión.



# Escritura y jerarquías

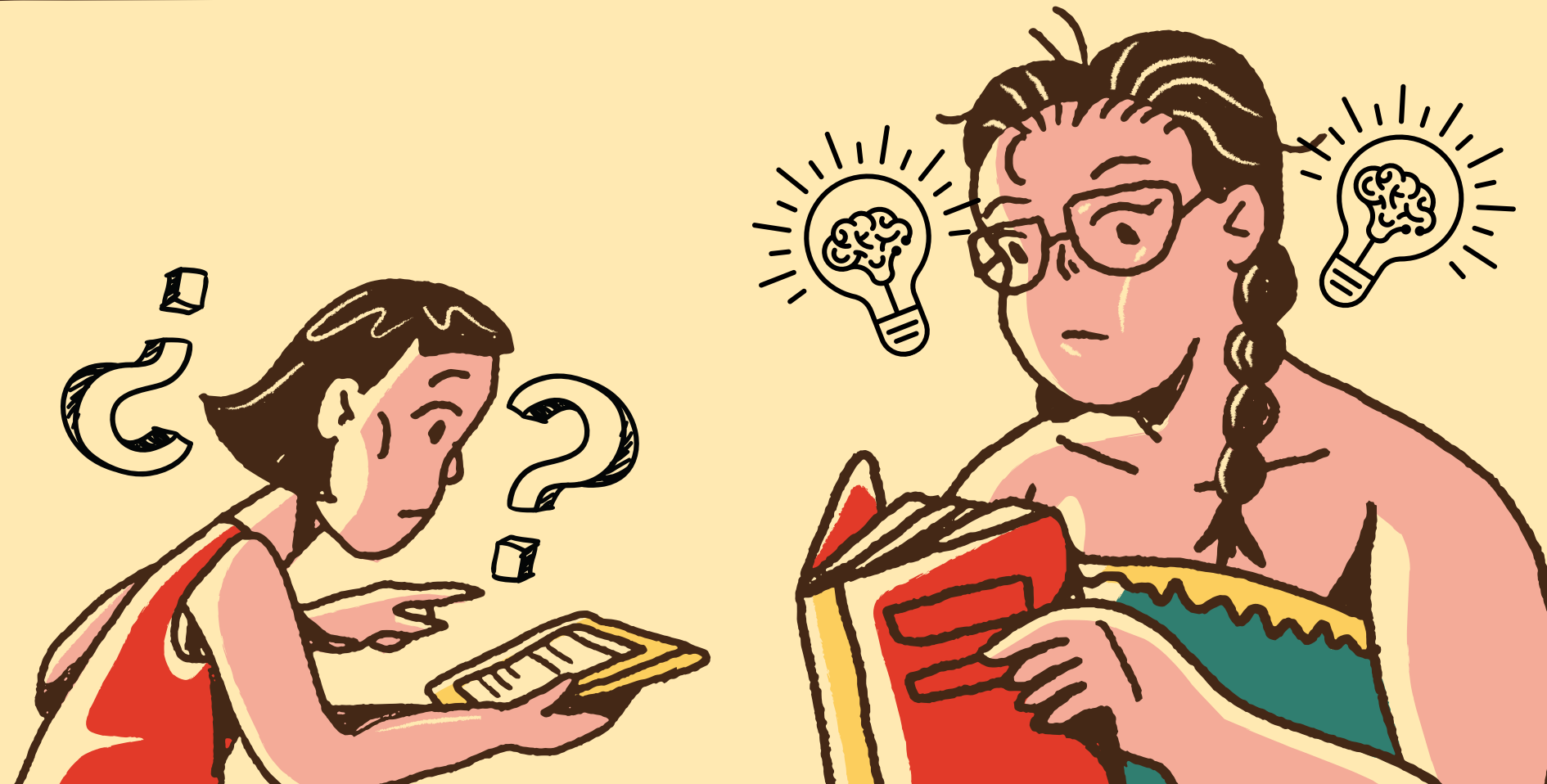
En la historia de la educación, la escritura permitió la preservación de la información y por tanto abrió otros espacios más allá de la oralidad (que era usada, inicialmente, en las culturas como único espacio de difusión) (Piscitelli, 2002).

La **escritura permitió entornos de conocimiento duraderos**, sin embargo y haciendo la reflexión de la mano con los entornos educativos, estos conocimientos han sido leídos y preservados desde un **intento por mantener una jerarquía en el sistema educativo**; donde hay un **docente que conoce** y un **alumno que desconoce**.



# Pedagogía del oprimido

Paulo Freire (1972) en su libro *la pedagogía del oprimido* da a conocer una imagen en la que **la jerarquía se acentúa cuando se piensa a los educados como “vasijas” que deben ser llenadas por contenidos del educador**, de modo que se crea una “narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado ” (Freire, 1972, p.51).





## 02 Cambios en la educación



### ✓ Retos-Humanidad hiperconectada.

El conocimiento compartido en los entornos educativos termina por ser obsoleto, entendiendo la influencia de las nuevas tecnologías y el fácil acceso a la información.

### ✓ Tecnología y crecimiento.

Ken Robinson (2017) menciona que hay dos grandes Impulsores principales del cambio: la tecnología y el crecimiento demográfico.

### ✓ Imaginación, creatividad e inteligencias múltiples.

Howard Gardner (2016) abre una gama de posibilidades en el campo de comprender a los sujetos desde diferentes espacios en los que se producen habilidades cognitivas. Dando a conocer ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

# Preparar la educación para el cambio

Implica “preparar al estudiante **para vivir en un mundo heterogéneo** en el que **resulta muy difícil aplicar generalizaciones** y se le enseña un modo de pensar que se ajuste a semejante mundo” (Bateson, 1991,p.43).







# Comprender la diversidad

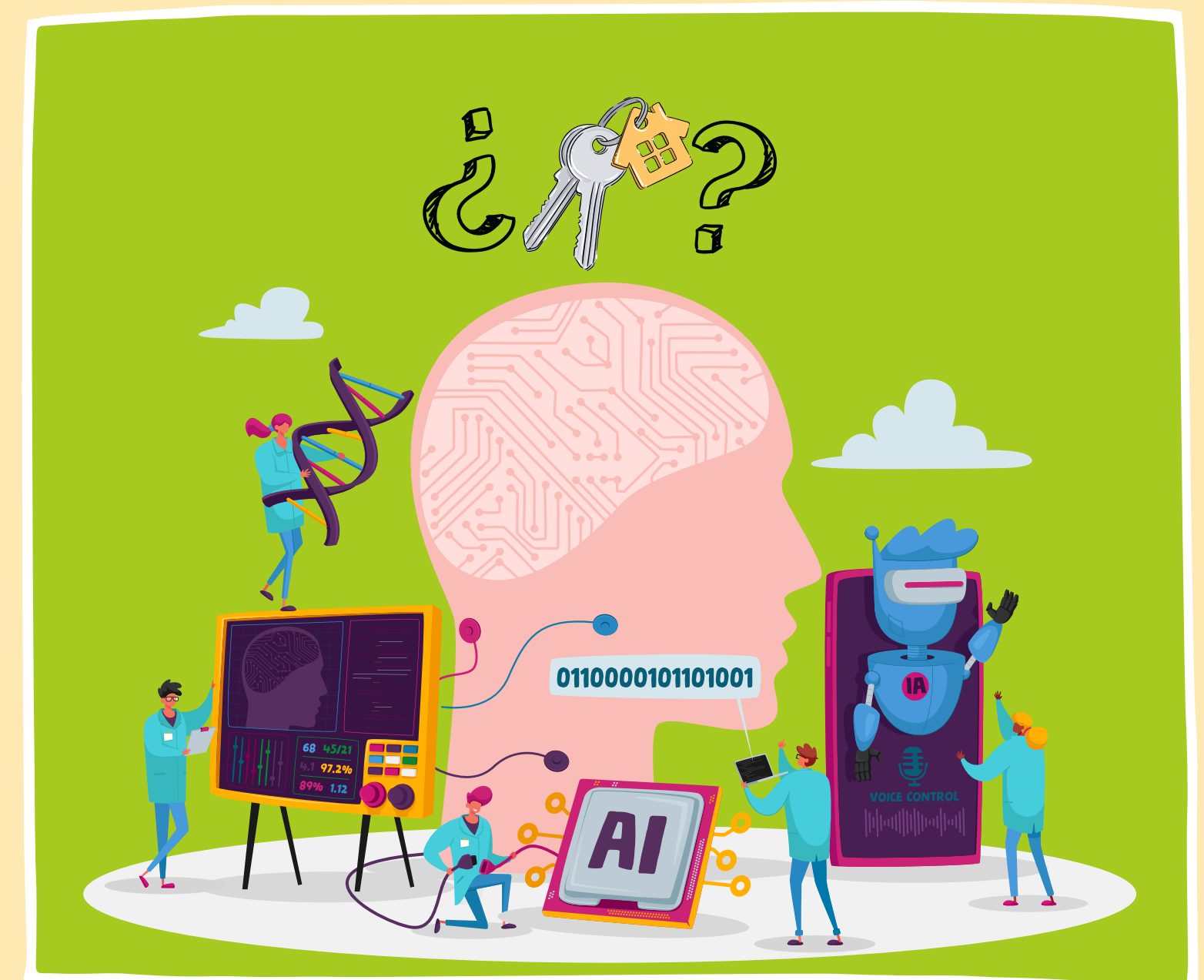
Resulta indispensable **dejar de creer que existe una inteligencia única y que es universal**, entendiendo que pensar esto conlleva a buscar una forma objetiva de medir la inteligencia dentro del entorno escolar, lo que trae como repercusión que se consideren a unas personas más capaces que otras.

# La importancia de lo múltiple

El concepto de inteligencias múltiples explica que depende de las distintas habilidades que cada persona tiene y adquiere que es posible abordar una situación cotidiana bajo varios enfoques.

Por ejemplo una situación como *olvidar dónde se dejaron las llaves de casa* podría ser resuelta de diversas maneras:

- Una persona con inteligencia lógico-matemática podría realizar un análisis en las secuencias de los lugares en los que estuvo.
- Alguien con inteligencia lingüística podría hablar consigo mismo en voz alta o escribir lo que realizó antes de que se perdieran sus llaves.



03

# Pedagogía transformadora

Educar implica reconocer las múltiples habilidades de estudiantes y educadores para crear de manera conjunta, herramientas en sintonía con los contextos y las situaciones a problematizar.



Crear *en* Contexto

Que pueda mobilizarse en la posibilidad de inventar distintas maneras de abordar una situación.

Que se sitúe en un entorno con el que estudiantes y docentes puedan visualizar esas creaciones posibles.

# Pedagogía

Persona encargada  
de llevar de la mano  
a los niños.



παιδιον (paidón = niño) y  
άγω (ágo = yo conduzco).

Se enlaza con los maestros  
quienes **guían** al niño.

**Vara Vara (n.d.)**

# Puntos claves para la transformación

Retomando lo que propone Verdeja (2019) recupero algunos puntos claves para orientar un *modelo educativo inclusivo e intercultural*:

- **Permanencia en el cambio:** debe vincularse un proceso flexible en el que se entienda que habrá nuevos formatos y formas para aprender y en el que hacer de este aprendizaje reconocer la identidad cultural de los educandos (lo que los hace ser ellos/as mismos/as).
- **Reflexión en la práctica:** se abre a la actitud crítica, de tolerancia, humildad y otras virtudes para acompañar las competencias que se van desarrollando en el devenir del proceso educativo.



# Puntos claves para la transformación

- **Justicia social:** va acompañado de un proceso que concientiza las dificultades y los privilegios en los que se encuentran los estudiantes y docentes.
- **Voluntad de cambio:** se desata de una mirada hacia la neutralidad en la educación y busca convocar las distintas voluntades que convergen en los escenarios pedagógicos.

**Verdeja (2019)**





# Ejemplos movilizadores

Entre las propuestas que enlazan la **educación y el fortalecimiento de habilidades en el reconocimiento de un otro**: recupero a Maturana & Nisi (1997) en 12 talleres que desarrollan una apuesta por la biología del amor. Un ejercicio que se permite reconoceren nuestra humanidad y la biología que nos constituye, para la búsqueda de soluciones a partir de recursos autónomos y colectivos.

**TIP:** Maturana & Nisi hacen énfasis en que en esas ocasiones lo importante es preguntar por eso que se hace y cómo se hace y no por quién soy o cómo soy, retomando un ejercicio para cuestionar el sentido del actuar.



# Biología del amor



El primer taller, por ejemplo, aborda la temática del **respeto por sí mismo y la autonomía social**. Cada taller muestra un propósito, el desarrollo y las reflexiones. Traeré este primer taller para dar una idea:

- Ese primer taller cuenta con un **propósito** que enlaza la creación de experiencias que les permitan a los participantes, vivir lo que ocurre con el emocionar desde la manera en la que es relacionado desde un punto de vista propio y de otra persona.
- El **ejercicio** propone que 4 personas pasen al frente y le inciten a una a realizar una conducta no adecuada (como robar algo, realizar un acto agresivo, entre otras posibilidades).

*“La biología del amor consiste precisamente en que el profesor o profesora acepte la legitimidad de sus alumnos como seres válidos en el presente, corrigiendo sólo su hacer y no su ser”*

(Maturana & Nisi, 1997, p.25)



Así mismo, al final se presentan una reflexión final. Con la que se da a conocer de manera explícita **el sentido del actuar** como un acto de protección de lo propio y lo colectivo.

# Biología del amor

## III. REFLEXIÓN FINAL

Mirar lo que le pasa a uno durante el ejercicio y mirar las consecuencias relacionales de un caso y otro.

Preguntar a los participantes que conducta prefieren para sus vidas individuales.

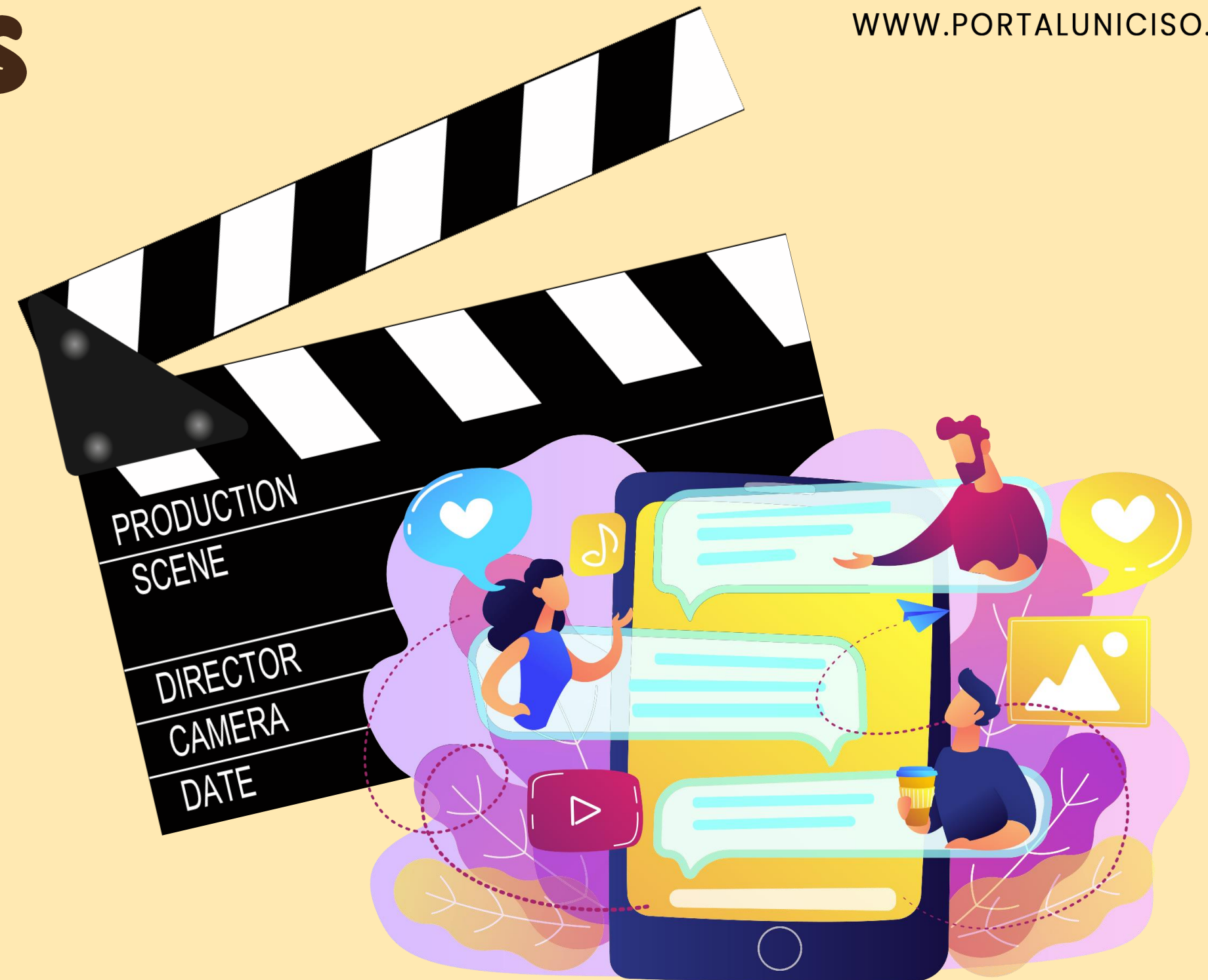
Se espera que los participantes se den cuenta de:

1. Que la Biología del Amor es la dinámica constitutiva del ser humano como un ser social desde su condición biológica y no desde su condición cultural.

**(Maturana & Nisi, 1997, p.31)**

# Cineforos

“Es utilizado como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales (Arnedo, 2023, p.3). En un cineforo es posible articular una película o formato de video con la temática que se esté trabajando en clase y a partir de esto, formular una serie de preguntas bases para abrir una discusión respecto al tema.





# La música en contexto

Acompañar una temática desde una **presentación artística** que recupere lo que se aborda en el espacio de aprendizaje permite la conexión del contenido con otros mundos posibles, como el de la música en este caso.

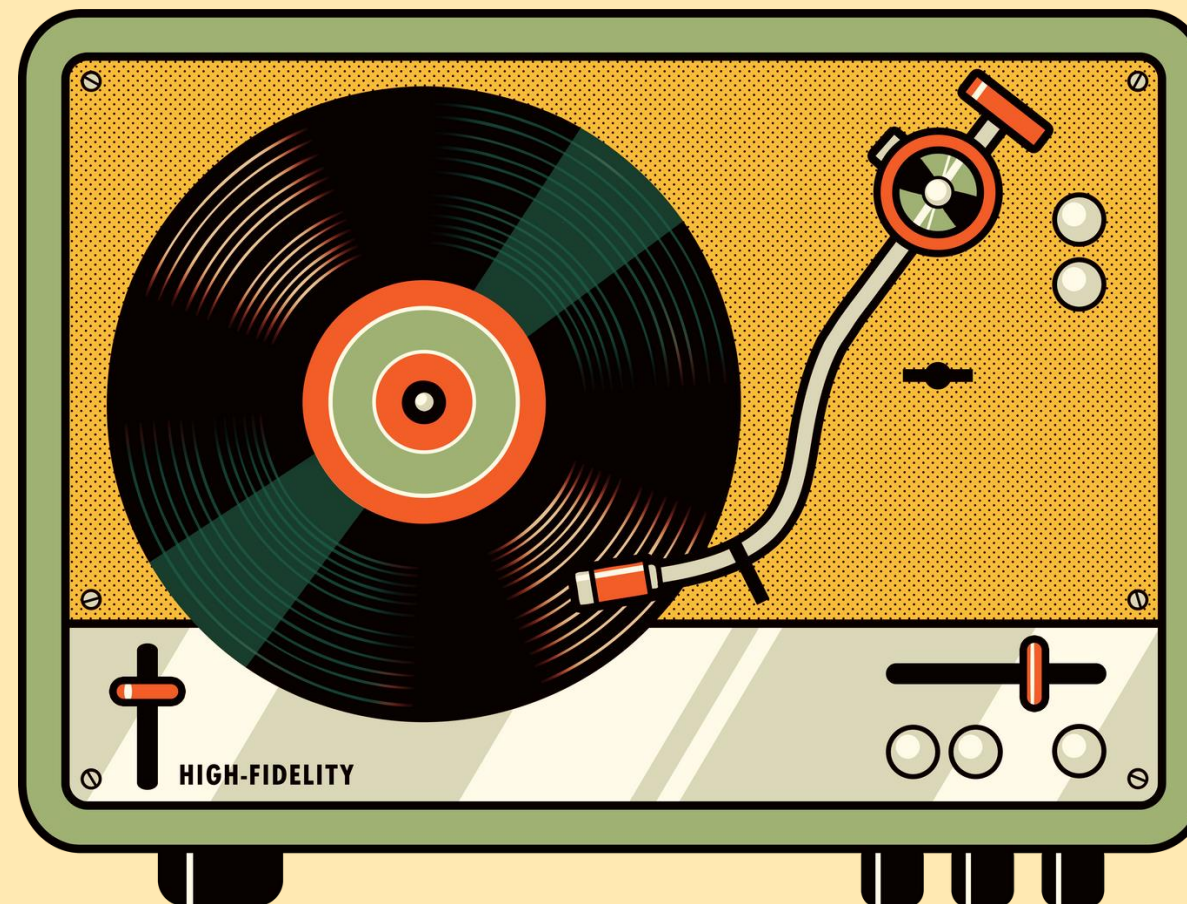
Para ello es posible remontarse a **canciones** que puedan sugerir algún tipo de relación con la temática que se aborda y que sea a partir de grupos que se conversen las relaciones y distancias que se pueden encontrar entre lo que se ha visto y lo que se escucha.



# La música en contexto

De modo que si se está viendo una temática en relación con el cuidado ambiental puede retomarse a canciones como:

**Doctor Krapula Ft. Manu Chao - Seinekvn**  
**"selva tu eres la vida, donde todos somos iguales"**





# Bibliografía

- Arnedo Zúñiga, J. L. (2023). El cine foro como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa María Reina con sede en la Acción Comunal la Quinta (Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD). Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59931/jarnedoz.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bateson, G. (1991). La unidad Sagrada. Barcelona: Gedisa.
- Freire, P. (1972) La pedagogía de oprimido. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Robinson K (2017). El elemento. Debolsillo. España.
- Rebeca Perez Zampetti. (2016). Inteligencias Múltiples -Howard Gardner [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kOuvDN43fZI>
- TED. (2013, 27 de febrero). Sugata Mitra: Build a School in the Cloud [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y3jYVe1RGaU>
- Maturana, H. & Nisi, S. (1997) Formación humana y capacitación. Dolmen, Santiago de Chile.
- Vara Vara, V. (n.d.). Pedagogía. En Etimologías de Chile. Recuperado el [12 de agosto del 2024], de <https://etimologias.dechile.net/?pedagogi.a>
- Verdeja Muñiz, M. (2019). Concepto de educación en Paulo Freire y virtudes inherentes a la práctica docente: Orientaciones para una escuela intercultural. Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, (42), 7-7. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021114>
- Doctor Krápula. (2016, junio 20). Mas que bien [Canción]. En YouTube. Fundación TERRA NOVA. <https://www.youtube.com/watch?v=U8R2L-50XFM>
- Piscitelli, A. (2002) Ciberculturas 2.0: en la era de las máquinas inteligentes. Madrid. España

# CITA DE LA GUÍA

Lizarazo, N. (2024). Pensar en una pedagogía transformadora.  
UNICISO. Disponible en: [www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)

SÍGUENOS:



**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO