

# OBSERVACIÓN DE LA COTIDIANIDAD:

El mandala como herramienta de identificación del PCI  
(Patrimonio Cultural Inmaterial)

Realizada por  
Natalia Lizarazo Castellanos

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

# TABLA DE CONTENIDOS

01

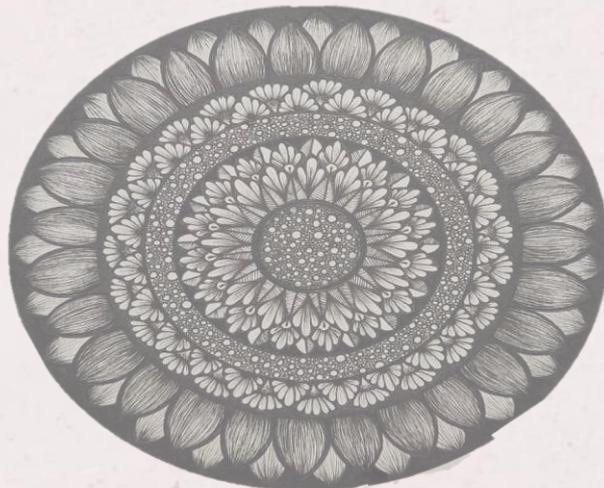
El mandala

Sobre el significado del  
mandala y su funcionalidad.

03

Recomendaciones

Lo que no debe olvidar al  
aplicar la herramienta.



02

Aplicación

Puntos claves para su  
aplicación.

04

Paso a paso

¿Cómo llevar a cabo esta  
herramienta?



# El mandala

El mandala es una palabra hindú relacionada con diagramas simbólicos que suelen ser circulares. En el contexto de esta herramienta se reconoce como una “expresión gráfica, más o menos circular, que relaciona los diferentes asuntos culturales que se quieren estudiar” (Frieri, 2014, p.43).



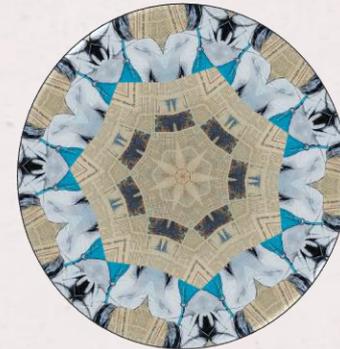
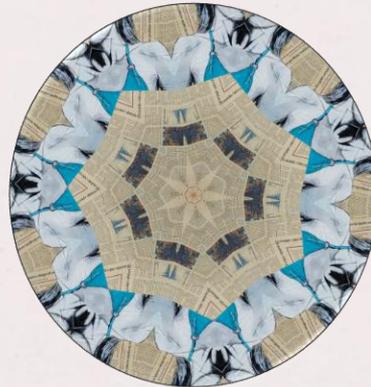
# El mandala

Es una **herramienta visual** con la que es posible **observar lo general y específico de un “universo sociocultural”** (Frieri, 2014, p.43). Permitiendo observar la cotidianidad de las comunidades con las que se busca trabajar. Atrapando sus actividades más frecuentes (así como saberes, expresiones o prácticas culturales), los objetos con los que las realizan y cómo cada una captura un significado dentro del grupo de personas con el que se realice la actividad.



# Un dato complementario del mandala

Desde disciplinas como la psicología el mandala es una herramienta que puede reflejar la personalidad de los sujetos. Esto entendiendo que en “la elaboración del mandala se incluye el simbolismo que representa para él, el significado que le atribuye y lo que se puede llegar a interpretar del mismo” (Forero,2014,p.8)



# La aplicación

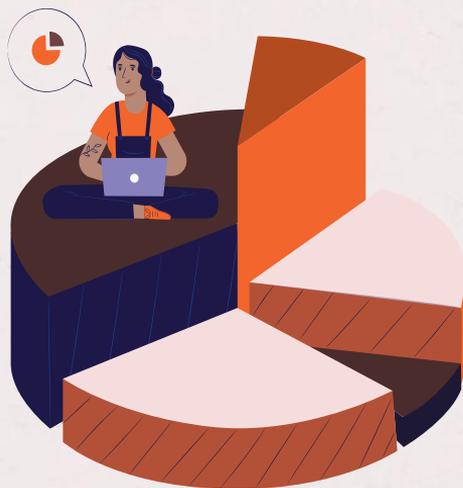
De esta herramienta puede darse con colectividades que buscan reflexionar y reconocer los elementos que caracterizan su cultura. **Recuperando saberes, artefactos y momentos con los que la comunidad se reconoce a sí misma.** (Ejemplo: el gorro tutusoma arhuaco).



Etnia Arhuaco. (s.f.). Tutusoma (gorro) [Objeto de uso cotidiano]. Museo Nacional de Colombia, Bogotá D.C.

# En su aplicación

- Esta herramienta permite capturar la existencia de riesgos y amenazas en la comunidad, lo que permitirá priorizar su abordaje.
- Facilita realizar una caracterización del contexto: cómo se encuentra la comunidad, en qué condiciones, cómo se organizan los actores sociales que participan.





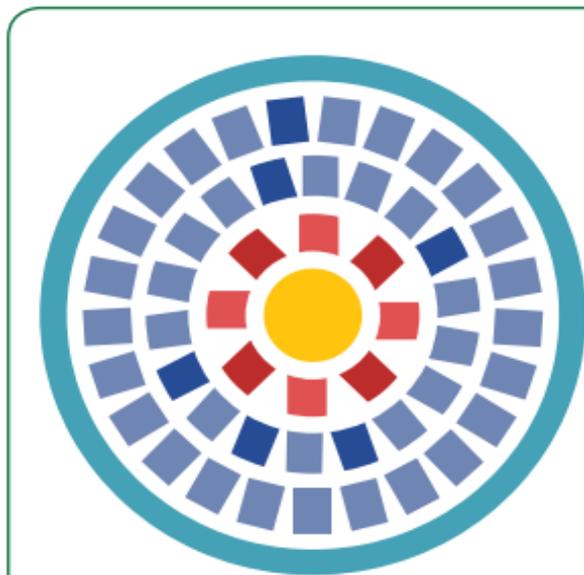
# Recomendaciones



- Quienes participan en el desarrollo del ejercicio deben estar de acuerdo con el grupo humano con el que se va a reflexionar (**esto implica que si es importante la edad en la actividad se pueda hacer la distinción del grupo etario**).
- Deben tener **preguntas guías** que orienten la actividad.
- Para la actividad se recomiendan **tarjetas de colores** que puedan ser movidas o reagrupadas.
- Que haya **distintos colores y formas en las tarjetas** permitiría diferenciar los niveles en el mandala.



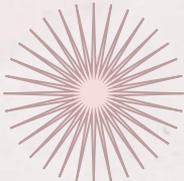
## Diagrama de la estructura del mandala



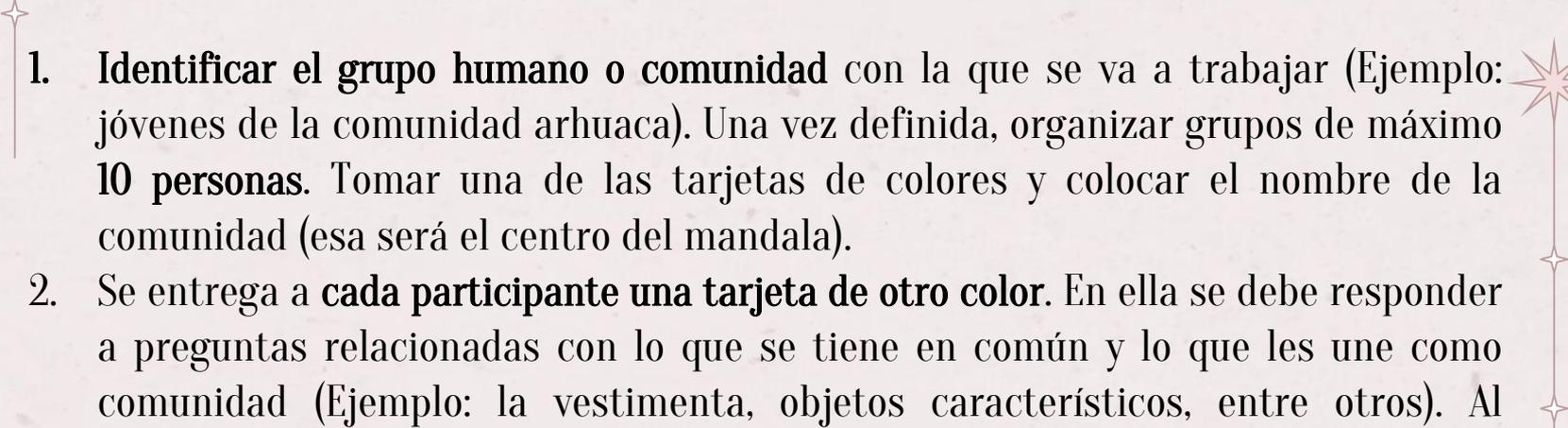
- 1: ¿Sobre cuál grupo humano o comunidad vamos a reflexionar?
- 2: ¿Qué tenemos en común, qué nos úne como comunidad?
- 3: ¿En qué expresiones concretas se manifiesta eso que tenemos en común?
- 4: ¿Cuáles riesgos o amenazas existen sobre estas manifestaciones?
- 5: ¿La desaparición o transformación drástica de esta manifestación de qué manera nos afectaría?
- 6: ¿Para qué nos serviría salvaguardar esta manifestación?, ¿Cómo nos organizamos para salvaguardarla(s)? ¿Qué tipo de gestión es necesario adelantar para salvaguardarla(s)?

Frieri, S. (Comp.). (2014). Diagrama [Diagrama]. En *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial* (p. 44). Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.

[https://patrimonio.mincultura.gov.co/grupopci/PublishingImages/Paginas/Gu%  
c3%adas%20metodol%c3%b3gicas/manualdeherramientas.pdf](https://patrimonio.mincultura.gov.co/grupopci/PublishingImages/Paginas/Gu%c3%adas%20metodol%c3%b3gicas/manualdeherramientas.pdf)



# Paso a paso

1. **Identificar el grupo humano o comunidad** con la que se va a trabajar (Ejemplo: jóvenes de la comunidad arhuaca). Una vez definida, organizar grupos de máximo **10 personas**. Tomar una de las tarjetas de colores y colocar el nombre de la comunidad (esa será el centro del mandala).
  2. Se entrega a **cada participante una tarjeta de otro color**. En ella se debe responder a preguntas relacionadas con lo que se tiene en común y lo que les une como comunidad (Ejemplo: la vestimenta, objetos característicos, entre otros). Al terminar ubicarlo alrededor del mandala.
- 
- 
- 

# Paso a paso

3. Nuevamente se distribuyen otras tarjetas y se responde a aquellas acciones en la **cotidianidad que se tienen en común y que los une como comunidad** (Ejemplo: tejidos, todo lo que implica el hacer). Quien aplique la actividad debe estar pendiente si hay respuestas comunes para acercarlas en el círculo y poder visualizar las tendencias en las respuestas.
4. Quien organiza la actividad **debe tomar otra tarjeta y preguntará sobre cómo les afectaría la transformación o desaparición del territorio** o cultura y tomando nota identificará las manifestaciones importantes para comprender el “universo sociocultural” (Frieri, 2014, p.43). Una vez identificadas, agregarlas al mandala.



# Paso a paso

5. Finalmente, se preguntará por aquellas situaciones que ponen en riesgo esas **manifestaciones del punto anterior**. Logrando una conversación que “ponga en evidencia que la desaparición o debilitamiento manifestación afectaría considerablemente el modo de vida tradicional de la comunidad” (Frieri, 2014, p.45). Las respuestas deben agregarse al gran círculo, finalizando la actividad.





# Un ejemplo para orientar la aplicación

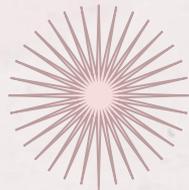
Teniendo como referencia mis acercamientos con comunidades, uno de los grupos sociales con los que trabajé fueron campesinos de la vereda Santa Rosa en el Guaviare. Partiendo de ese caso, como primer punto tendría que **identificar al grupo humano** con el que buscaría trabajar.

**TIP:** Es importante identificar si solo le gustaría trabajar directamente con el grupo de personas que identifica o si es necesaria alguna distinción, por ejemplo, la de género (lo cual **deberá tener un sentido**, es decir que **mantenga una intención** del por qué trabajar solo con mujeres o solo trabajar con hombres o con personas que no se identifiquen con ninguno de esos géneros).



**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM





# Un ejemplo para orientar la aplicación

Trabajé con los campesinos que hacían parte de la junta de acción comunal de la vereda y sus familias. De modo que en mi caso este ejercicio podría aplicarlo con cada familia.

**TIP:** Es importante que con esto también se tenga **claridad de la cantidad de personas con las que estimaría trabajar**, pues si hay un grupo, por dar un ejemplo, de 10 investigadores sería posible trabajar con 10 familias, un investigador para cada familia.

En este caso sería indispensable que la actividad **contara con parámetros claros** (como un paso a paso) con el que contaría cada investigador, de modo que la actividad **mantenga un foco**, que en el caso del mandala sería:

*Recuperar ese reconocimiento cotidiano del quehacer, el sentido y las problemáticas con las que se construye comunidad en los grupos de personas con las que se trabajan*





# Un ejemplo para orientar la aplicación

Una vez abordados los detalles de los grupos y los parámetros, se iniciaría con la **escritura de grupo social en el centro del mandala**. En el caso de los campesinos de este ejemplo, pondría -comunidad campesina de la vereda Santa Rosa-. Esto lo colocaría en el centro del mandala. Para pasar al segundo color, les preguntaría ¿qué tienen **en común** las personas que hacen parte de esta vereda? Y ¿**qué los une** como comunidad? Con esto, y trayendo mi experiencia de campo, podrían responder cosas como: el trabajo con la tierra, la ganadería, la piscicultura, el que todos sabemos cosechar banano, entre otras. **Uno de los quehaceres como investigadora, sería tomar esas respuestas y a ponerlas juntas si hay cosas comunes**, como el trabajo de la tierra y el saber cosechar banano.





# Un ejemplo para orientar la aplicación

Con tarjetas de otro color pasaría a los factores de riesgo, compartiendo preguntas como: ¿qué riesgos consideran que se dan en la vereda que afecta estas actividades que son comunes? Con esto tener respuestas como: que las vías son difíciles de transitar en épocas de lluvia, entonces no se puede comercializar lo que se produce.





# Un ejemplo para orientar la aplicación



- Participantes del taller en Cauca construyendo un mandala -

Frieri, S. (Comp.). (2014). Imagen . En *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial* (p. 47).

Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional  
Colombia.

Finalizando con preguntas que le permitan a los grupos pensarse sobre las posibles soluciones que se le podrían dar a esas problemáticas, con preguntas como: ¿por qué sería importante proteger las prácticas de cultivo que se tienen en la vereda?

**TIP:** estas preguntas son ejemplos a su vez de esas preguntas orientadoras que deben acompañar los ejercicios del mandala y que deben construirse para tener una guía de orientación de la actividad. Entendiendo que cada pregunta debe crearse de modo tal que se aplique al contexto y a las personas con quienes se busca llevar a cabo la actividad.



# Bibliografía

Frieri, Sandra (Comp.). (2014). Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/grupopci/PublishingImages/Paginas/Gu%c3%adas%20metodo1%c3%b3gicas/manualdeherramientas.pdf>

Forero Gonzalez, B, Piñeros Ruiz, L y Pardo Balamba, D. (2014). Los mándalas y su utilidad terapéutica desde la psicología transpersonal. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Bogotá. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12494/12575>



# CITA DE LA GUÍA

Lizarazo, N. (2024). Observación de cotidianidad: el mandala.  
UNICISO. Disponible en: [www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)

---

SÍGUENOS:



CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - **Derechos Reservados UNICISO**