

# FORMALISMO RUSO

¿Cómo hacer un análisis formal?

Realizada por Laura Suspes

**UNICISO**

[WWW.PORTALUNICISO.COM](http://WWW.PORTALUNICISO.COM)

© - Derechos Reservados UNICISO

## ¿Qué es?

- Es un movimiento intelectual de crítica literaria que surge tras la creación de la OPOJAZ, una escuela creada por un grupo de estudiantes en San Petersburgo que operó desde 1916 hasta 1923.
- Su fin era hacer de la teoría literaria una disciplina autónoma.
- El grupo se disuelve en su totalidad hacia el año 1928.

Sus principales miembros fueron: Víktor Shklovski, Borís Eichenbaum, Borís Tomashevski, Yuri Tiniánov y Vladímir Propp.



EDITORIALIA. (2016). No todo vale la pena en literatura. [imagen de archivo].

## ¿Por qué es importante?

- El formalismo ruso busca romper con las lecturas y críticas tradicionales de la literatura. Se centra en trabajar “científicamente” lo literario para caracterizarlo bajo conceptos claros y concisos, que les permitan identificar qué hace a un texto ser literario. El uso del lenguaje se vuelve un elemento fundamental para valorar la obra y llevar a cabo la *desfamiliarización* que se busca con la literatura.

## ¿QUÉ PROPONE?

- Una ruptura con la historia literaria como se había estudiado hasta ese momento.
- El análisis ya no se basa en distintos aspectos de la vida del autor: psicología, inclinación política, etc.
- Si la literatura busca posicionarse como disciplina, su análisis debe estar centrado en la obra misma. Los aspectos formales serán fundamentales.

## Conceptos fundamentales

### Ostranenie

El formalismo buscó usar la **ostranenie** (el extrañamiento) para generar **desfamiliarización con el lenguaje**. Esto significa crear una ruptura con las imágenes predeterminadas y volver a leer como si se viera la cosa por primera vez.

### Literariedad

La literatura se vuelve una **función**, por eso adquiere el nombre de literariedad.

Ya no se pregunta qué es lo literario, sino dónde puede haber literatura y cómo rastrear dicha función.



Revista Moon Magazine.(2016). Extrañamiento, el renacer de la percepción.[imagen de archivo].

*Se trata de desfamiliarizar las palabras de su significado, para así romper con la automatización de la Lectura,*

## ¿Qué pasa con la historia?

El formalismo no propone una ruptura con la lectura histórica, sino que busca que el texto mismo sea capaz de hablar de su propia historicidad.

☆ **Historicismo**

☆ **Historicidad**



## Historicismo

Se refiere a la lectura “externa”, la crítica sobre la obra, los estudios; aquello que le dan fundamento histórico.

## Historicidad

La historicidad, en cambio, refiere al objeto literario mismo, los cambios y valores que adquiere una obra con el tiempo.



PICUKI.(2020). Instagram Posts.[imagen de archivo].

## Ejemplo: “Cómo está hecho *El Capote* de Gogol”

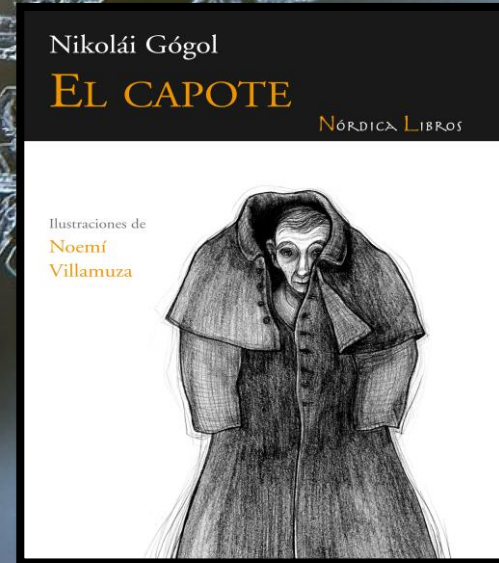
## B. Eichenbaum

“Cómo está hecho *El Capote* de Gogol” es uno de los textos más importantes del formalismo ruso, puesto que es una materialización de su apuesta analítica.

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

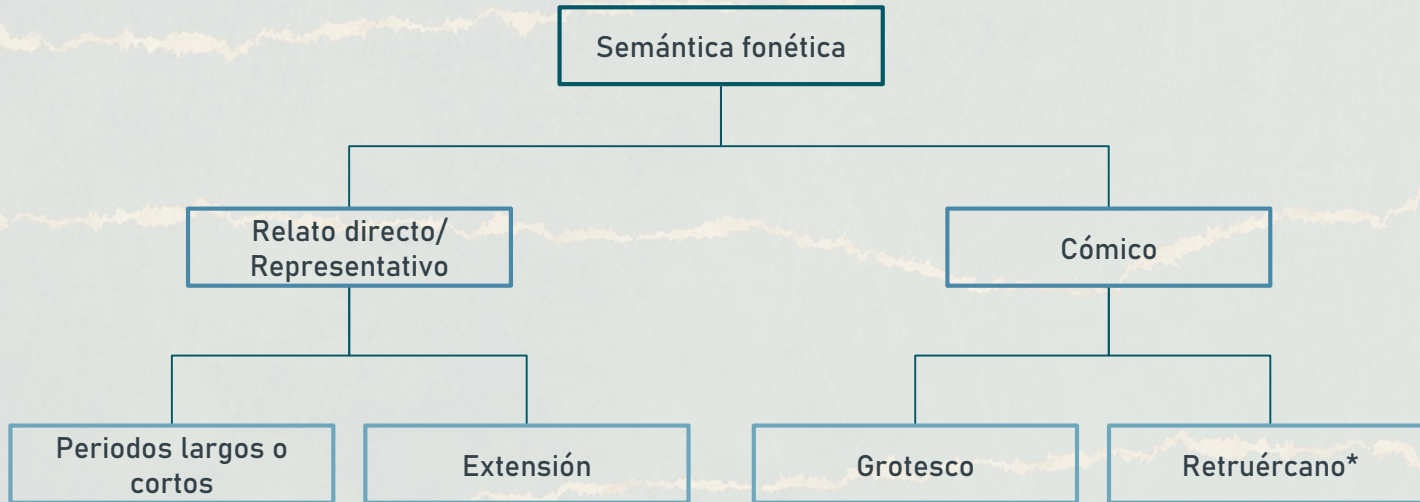
## EL CAPOTE

Es un cuento corto que narra la vida y el duro trabajo de un funcionario en San Petersburgo, quien necesita comprar un nuevo capote para protegerse del frío.



- El análisis de Eichenabum busca mostrar que el argumento de El Capote en realidad es “siempre pobre, incluso inexistente” (01).
- Esto quiere decir que su composición está definida no por el tema, sino por sus elementos formales. De hecho, según Gogol, este primero siempre tiene una importancia marginal.

## Estos son los elementos que llenan el texto de significado



**\*Retruécano:** es una figura retórica de repetición invirtiendo su orden.

El ejemplo más claro de la semántica fónica es, según Eichenbaum, la elección de los nombres en el cuento:

1. Mokka, Sossia, Jodasat
2. Trifily, Dula, Varasaji
3. Pavsikajiy, Vajticiy y Akaky



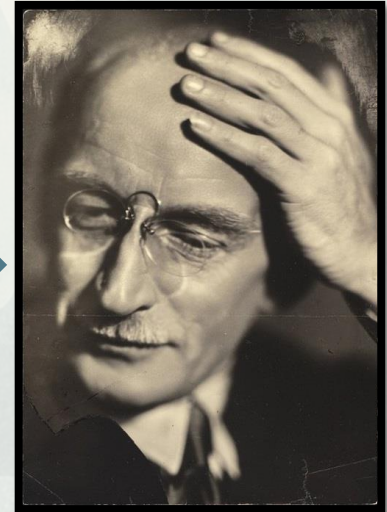
Todos los nombres respeten el sistema fónico porque esto permite reforzar su carácter cómico. El autor ha decidido conscientemente estas palabras, no según sus características, sino según el principio fónico.

## ¿Por qué hacer esto?

Porque la ideal es *desfamiliarizar*, quitarles el sentido lógico a las palabras y volver a significarlas. Las palabras parecen carentes de sentido, pero “muy poderosas en su expresividad articuladora” (Eichenbaum, 06).



Es el juego de palabras lo que da en este caso la consistencia semántica.



WordPress. (2017). Matar al Buda – Crítica y difusión literaria. [imagen de archivo].



# UNICISO

WWW.PORTALUNICISO.COM

El análisis formal, entonces, busca interpretar y analizar un texto con elementos del texto mismo. Lo principal es hacer hablar al texto sin tener que recurrir a aspectos subjetivos y/o externos.

Gaceta.(2013). La desautomatización literaria. [imagen de archivo].



El postulado de la poesía como imagen y el paradigma forma/fondo intenta solventarse con la desautomatización de la lectura, que es, la resignificación de las palabras.

Se trata de un texto que crea un mundo interior, en el que es posible reconciliar lo inconciliable, puesto que el autor tiene absoluto control de dicha vida interior real. Este mundo tiene sus propias leyes y crea sus proposiciones.

El final de El Capote resulta muy sorprendente, precisamente porque rompe con la idea humanista de la esencia del relato, al final el texto es un mundo de imágenes.

## El Formalismo

No busca una mimesis realista del objeto, sino pretende abstraer la *idea*.

Se trata del arte preguntándose por sus propias reglas de construcción.

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

## Información bibliográfica

- EDITORIALIA. (2016). No todo vale la pena en literatura. [imagen de archivo]. URL: <https://editorialia.wordpress.com/2016/01/04/no-todo-vale-en-literatura/>
- Gaceta.(2013). La desautomatización literaria. [imagen de archivo]. URL: <https://www.gacetamercantil.com/notas/44637/>
- Hypotheses (s.f). *Formalismo Ruso*. Consultado el 18 de febrero de 2021. [https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/opojaz#:~:text=El%20POJAZ%20estaba%20constituido%20por,Eichenbaum%20\(1886%2D1959\).&text=Del%20C%C3%ADrculo%20Ling%C3%BC%C3%ADstico%20de%20Mosc%C3%BA,era%20tambi%C3%A9n%20miembro%20de%20POJAZ.](https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/opojaz#:~:text=El%20POJAZ%20estaba%20constituido%20por,Eichenbaum%20(1886%2D1959).&text=Del%20C%C3%ADrculo%20Ling%C3%BC%C3%ADstico%20de%20Mosc%C3%BA,era%20tambi%C3%A9n%20miembro%20de%20POJAZ.)
- PICUKI.(2020). Instagram Posts.[imagen de archivo]. URL: <https://www.picuki.com/tag/tinianov>
- Revista Moon Magazine.(2016). Extrañamiento, el renacer de la percepción.[imagen de archivo]. URL: <https://www.moonmagazine.info/extranamiento-renacer-la-percepcion/>
- Todorov, T. (1991). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI.
- WordPress.(2017). Matar al Buda - Crítica y difusión literaria. [imagen de archivo]. URL: <https://mataralbuda.wordpress.com/2017/07/24/boris-eichenbaum-la-teoria-del-metodo-formal-1925/>

# CITA DE LA GUÍA

Suspes, L. (2021). Formalismo ruso. UNICISO. Disponible en:  
[www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)

SÍGUENOS:



## CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for free:

- © Presentation template by [SlidesCarnival](https://www.slidescarnival.com/)
- © Photographs by [Unsplash](https://unsplash.com/)

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO