

# Escritura Creativa

Realizada por Lizeth Roncancio

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO



# Historia

**1897**

La idea de que la escritura era un **oficio que podía aprenderse** nació en Estados Unidos, en la Universidad de Iowa, cuando se inauguró el taller de escritura de poesía.

1

Carl Seashore, el decano de maestrías de universidad de Iowa permitió por **primera vez que los estudiantes presentarán trabajos de ficción como tesis de grado.**

**1922**

2

**1936**

En Colombia se creó **formalmente el Taller de Escritura Creativa, bajo la dirección de Wilbur Schramm**, con la participación de escritores visitantes y residentes.

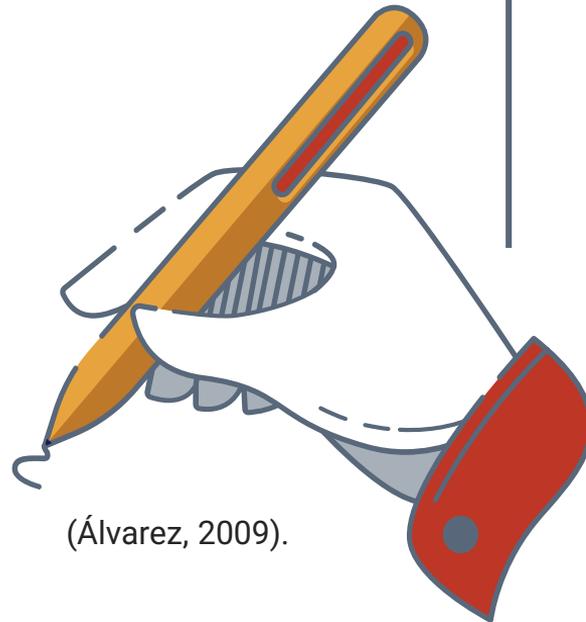
3

(Orrantia, 2012).

# Concepto

“La producción de textos es un **proceso cognitivo complejo** mediante el cual la persona traduce sus **representaciones mentales, ideas, pensamientos**, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos.”

La escritura creativa se puede enseñar desde la infancia y a lo largo de la vida **mediante la estrategia del taller, con el objetivo de que la persona produzca textos** siguiendo unos modelos, que no son una receta sino por el contrario una motivación.



(Álvarez, 2009).

# Beneficios de la escritura creativa



-Es un recurso para la **expresión de sentimientos y emociones.**

-Es una herramienta para el **desarrollo de la expresión y el lenguaje.**

-Ayuda al **desarrollo de un vocabulario** cada vez más amplio.

-Promueve el **desarrollo de la imaginación y la creatividad.**

- La práctica de la escritura creativa ayuda en el **fortalecimiento de la autoestima al hacer uso de la capacidad de expresión.**



-Constituye un elemento de **gozo personal y grupal.**

-La escritura creativa también desarrolla **la capacidad de descentrarse de sí mismo**, al tener que ponerse “en lugar” de los personajes a los que les dan vida.

- La escritura creativa de manera colectiva ayuda al **desarrollo social y la empatía.**



(OEI, 2016).

# Enseñanza de la escritura creativa



Las personas que aprenden **la escritura creativa aportan a la educación literaria, estética, intelectual, subjetiva, intra e inter personal**. Esto permite el desarrollo de capacidades y habilidades que aportan al perfeccionamiento de las competencias comunicativas y textuales.

(RM, Narváez, 2020).

# Papel del docente



“Debe preocuparse por la subjetividad, promoviendo la imaginación y la autonomía; reconociendo, además, al individuo como parte de un territorio, el cual busca ser representado; y fomentando el placer por la literatura.” Así, el docente juega un papel fundamental en guiar y contagiar este interés en el aprendiz, generando hábitos tanto de la lectura como de la escritura literaria, permitiendo que este explore y encuentre su propia voz y representación del mundo que lo rodea.

(RM, Narváez, 2020).

# Dificultades



Por un lado, su alcance, en este caso la enseñanza y el aprendizaje de la **escritura creativa y las relaciones de los aprendices con ellos mismos y con el conocimiento, con todo lo que esto significa.**

Por el otro, la escritura creativa como saber, el cual **enfrenta una serie de dificultades por su poca claridad científica y su lucha constante entre concepciones de producción comercial, artística, representación social y cultural.**



(RM, Narvárez, 2020).

# Taller de escritura creativa



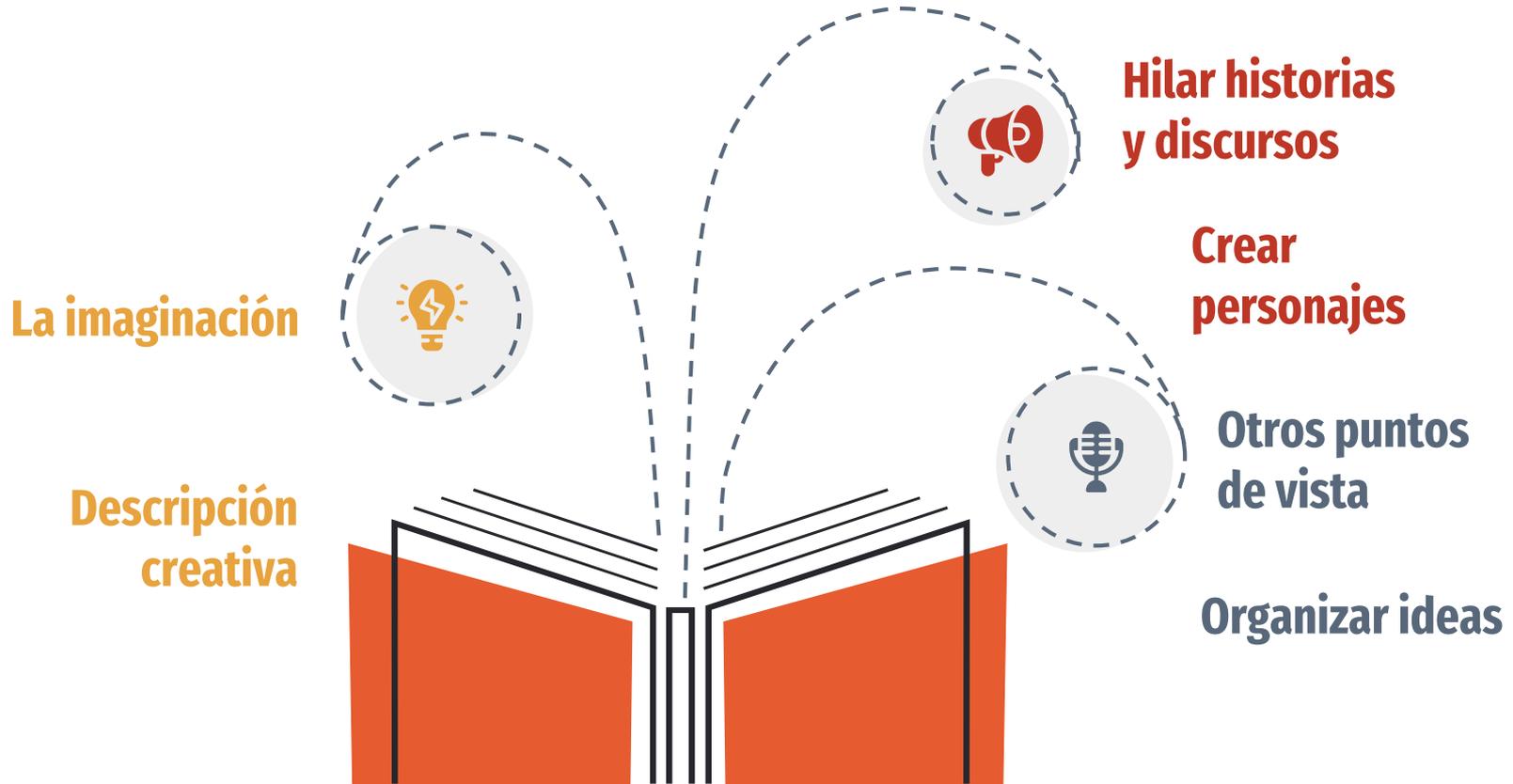
Un taller de escritura **creativa se constituye en un espacio abierto en el aula de clase, en donde se facilite la interacción de los estudiantes entre sus conocimientos y sus vivencias**, con el fin de facilitar la lectura compartida y la discusión grupal que implica al mejoramiento de los textos producidos y les permite a los participantes aprender a mirar, nombrar y sentir el mundo de una manera diferente a la tradicional. (Guzmán, 2018).



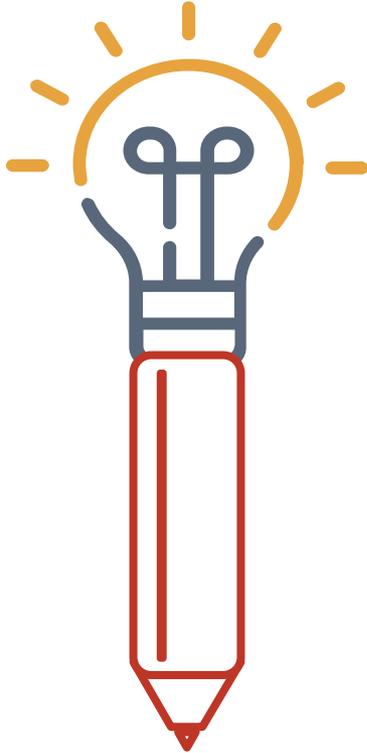
En Colombia el programa de Escritura Creativa está dirigido a todos aquellos profesionales que **estén interesados en incursionar en la escritura creativa y adquirir destrezas en géneros y subgéneros** tales como el cuento, la crónica, la poesía, el guion, el ensayo y la traducción literaria.

(Uniandes, 2024).

# Enseñar escritura creativa desde la infancia



# La imaginación



Uno de los aspectos indispensables para lograr el desarrollo de la escritura creativa, es la imaginación, es decir, la capacidad de representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes.

(OEI, 2016).

## Historias con parejas disparejas

Los ejercicios de esta sección tienen la finalidad de que los niños se inicien en la escritura de frases que incluyan dos personajes que no es común que estén juntos. Por ejemplo:

Dados dos personajes, un pez y zapatos, los niños podrían escribir esta oración:

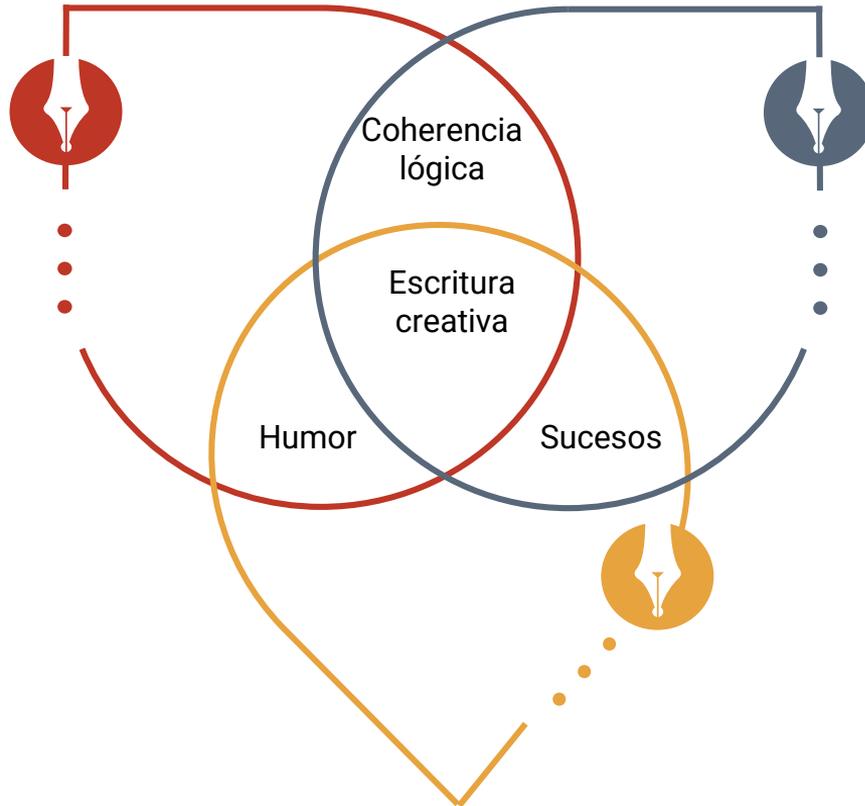
"Había una vez un pez al que le gustaban tanto los zapatos que un día se mandó hacer unos y se los puso en las aletas".

### PAREJAS DISPAREJAS PARA CREAR HISTORIAS



**Ejemplo**

# Hilar historias y discursos



Un aspecto fundamental para el desarrollo de la escritura creativa, es la capacidad **para hilar historias y discursos, dándoles una coherencia lógica**, pero llena de humor y sucesos presentados de manera ingeniosa y atractiva.

(OEI, 2016).

# Ejemplo



## Escribamos discursos

Estos ejercicios tratan de iniciar a los niños y las niñas en la escritura de pequeños discursos a favor de situaciones de las que generalmente estarían en contra, y en contra de situaciones de las que generalmente estarían a favor.

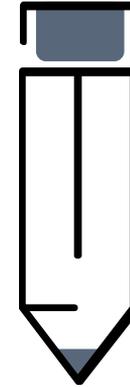
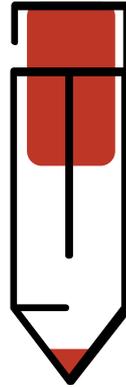
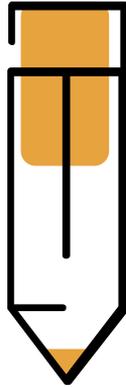
Motívelos a que utilicen su imaginación y su buen humor.

1. Discurso en defensa de nuestra querida mamá que pensando en que así seremos buenas personas en el futuro nos pusieron a lavar los trastos y a hacer limpieza en la casa durante un mes.
2. Discurso acerca del daño que nos provocan los regalos bonitos.
3. Discurso en defensa de las simpáticas cucarachas que aprovechando que dormimos se paran y caminan por todos lados de la casa.
4. Discurso acerca de lo felices que somos cuando nuestros papás nos castigan sin salir a jugar con los amigos durante un mes.
5. Discurso en defensa de la vecina que se queja con nuestra mamá cada vez que la pelota cae en su patio.

Ejercicios para escribir historias y discursos

32

## Otros puntos de vista



La escritura **creativa implica el uso de la imaginación y el hecho de que los niños aprendan a ponerse en el lugar de otros**, es decir, a descentrarse de sí mismos estimular la recreación de historias que implican ponerse en los zapatos del otro y a la vez, ser creativos para escribir.

(OEI, 2016).

## Ejemplo

### Cuentos desde puntos de vista diferentes

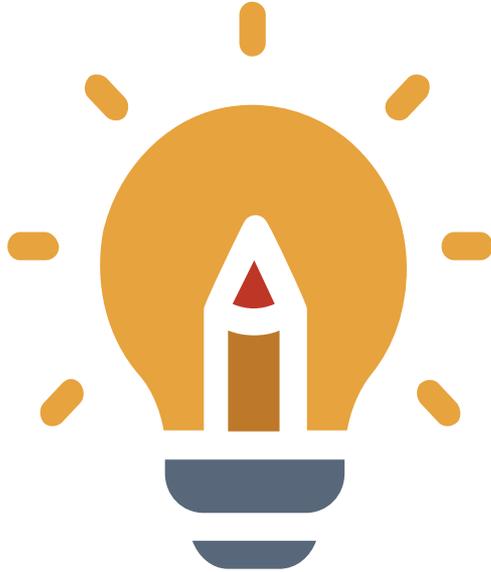
Esta es una técnica que consiste en reescribir o contar nuevamente la historia, pero desde el punto de vista de otro personaje o elemento que participa dentro la misma. La creatividad acá está en que los niños y las niñas deberán “ponerse en los zapatos” de otro u otros personajes y, desde su punto de vista, narrar la misma historia. Sin embargo, deberán estar conscientes de que, escribir desde otro personaje, implica que hay partes de la historia que ese personaje no vivió o las vivió de manera diferente a los demás.

Para seleccionar las historias o cuentos a trabajar con esta técnica, es importante que evalúe si la historia permite ser contada por alguno de sus personajes. Así, por ejemplo, en el cuento de la Caperucita Roja, la historia podría ser contada por ella misma, pero también por el lobo, por la abuela, por la mamá de Caperucita o por alguno de los animalitos amigos de Caperucita que vivían en el bosque.

La técnica puede desarrollarse en los siguientes pasos:

- 1 **Motivar o introducir el cuento**, explicando a los niños y las niñas que los cuentos pueden narrarlos muchas personas y de diferentes maneras. Dependiendo de quién los narre, así será contada la historia. Por ejemplo, cuando jugamos en un partido de fútbol, cada niño puede contar una historia de cómo lo vivió, pero otro, seguramente la contará de otra manera, pues, aunque es la misma experiencia, cada quien la vivió de manera diferente.
- 2 **Narración o lectura de la historia.**
- 3 **Reescritura de la historia** por parte de los estudiantes desde el punto de vista que se les indique. Puede pedirse que la historia se escriba desde diferentes puntos de vista, según los personajes que intervienen en la misma. Siguiendo el ejemplo de Caperucita Roja, se pueden organizar grupos para que uno la reescriba desde el punto de vista del lobo, otro desde la abuela, otro desde la mamá y otro desde Caperucita. Aunque organice grupos para distribuir los personajes, es importante que cada niño escriba su historia, pues la intencionalidad de esta técnica es que el desarrollo de esta competencia sea individual, no colectiva.

# Descripción creativa



La descripción es una herramienta poderosa en las narraciones, **porque permite a los lectores identificar e imaginar con detalle las características de los actores en la narración y hacer más vívidas las imágenes** mentales que construimos a la hora de leer. Escribir descripciones de manera creativa es uno de los objetivos esenciales de la escritura creativa.

(OEI, 2016).

## Descripción de personajes y objetos

Una de las formas más sencillas y primeras de promover la escritura creativa en los niños es proponerles la descripción de personajes, pero comparándolos con características de otros.

Por ejemplo,

Mi lápiz es **tan** delgado **como** una lombriz.

El algodón es **tan** blanco **como** una nube.

Proponga al grupo que escriba comparaciones con personajes como los siguientes:



**Ejemplo**

# Crear personajes



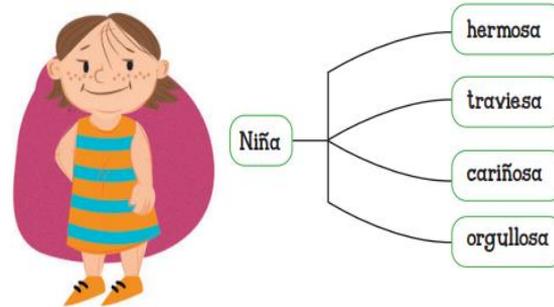
Un personaje existe en un lugar y tiene una **manera propia de ser, junto con una personalidad**. Lo que le ocurre a los personajes marca el rumbo de la historia y es lo que le sucede, lo que piensa, lo que siente y desea, lo que hace que nos conectemos con él y deseemos saber lo que le sucederá.

(OEI, 2016).

## Primera creación de personajes

Estos ejercicios se enfocan a crear personajes de manera general y sencilla, con algunas características generales.

Constituyen el primer acercamiento de los niños a la creación de los personajes que les gustan. Los ejercicios consisten en dar a los niños algunas imágenes de personajes, a las que ellos deben poner calificativos que estas les inspiren. Por ejemplo:



Una vez han puesto los calificativos, pueden describir de manera breve y sencilla a su personaje. Siempre deben ponerle nombre. Así, por ejemplo:

"Mi personaje es una niña llamada Lucy. Ella es hermosa, con linda cara, cabello café y ojos grandes. Es traviesa porque le gusta jugarle bromas a sus amigos. Es cariñosa con sus papás, con sus amigos y con todas las personas. A veces es orgullosa, porque piensa que hace las cosas mejor que otros niños".

**Ejemplo**

# Organizar ideas



El uso de herramientas para **organizar las ideas y la información antes de escribir constituye un recurso** muy útil que facilita a los niños el desarrollo de la capacidad para redactar todo tipo de textos.

(OEI, 2016).

## Constelaciones de palabras

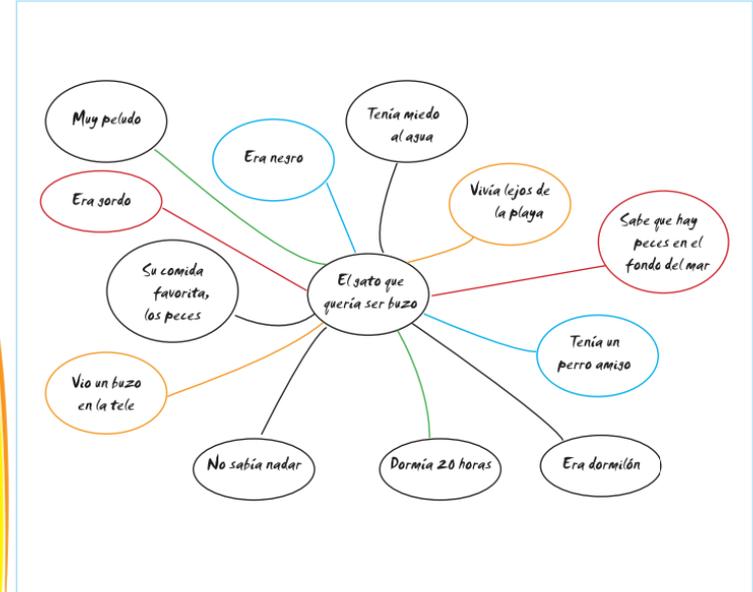
Esta es una técnica utilizada en Inglaterra por Tony Buzán y en California por Gabrielle Luzzer Rico, mediante la cual los niños aprenden a encontrar ideas acerca de cualquier tema y a organizarlas valiéndose de palabras clave, que conectan por asociación y que sirve de base para escribir el relato.

La técnica se aplica de la siguiente manera:

1. Para iniciar, cada niño escribe en el centro de una página un tema acerca del que desee escribir. Puede ser el nombre de su historia. Por ejemplo:

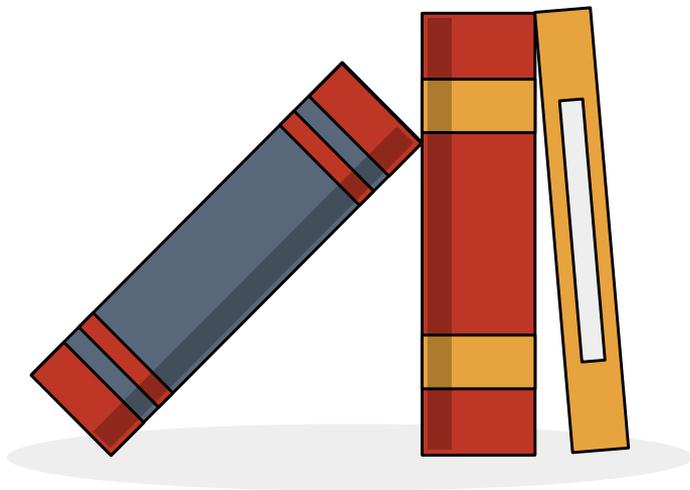


2. Ahora, los niños empiezan a imaginar o visualizar mentalmente su historia. Conforme se les van ocurriendo ideas acerca de la historia, empiezan a escribirlas (palabras o frases cortas) alrededor del círculo del tema, en otros, conectados por líneas. Por ejemplo:



**Ejemplo**

# Referencias



Álvarez Rodríguez, M. I., (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44),83-87.[fecha de Consulta 3 de Octubre de 2024]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>

Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94

Orrantía, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301.

R. Montilla-Narvárez “Didáctica de la escritura creativa” *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76-92, julio. 2020.

OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura). 2016. Guatemala. Material para el desarrollo de la escritura creativa.

Uniandes. (2024) Programa escritura creativa. Recuperado de: <https://educacioncontinua.uniandes.edu.co/es/programas/escritura-creativa>

# CITA DE LA GUÍA

Roncancio, L. (2024). Escritura creativa. UNICISO. Disponible en: [www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)

---

SÍGUENOS:



CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

---

© - **Derechos Reservados UNICISO**