

**COMPLEMENTOS
PARA ELABORAR
ENTREVISTAS**

**REALIZADA POR
HELENA C.R.**

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

DETALLES IMPORTANTES PARA REALIZAR UNA ENTREVISTA



CONTEXTO

Es importante realizar la descripción del contexto de la entrevista.



LUGAR

Es determinante ubicar al lector la realización de la entrevista.



TIEMPO

Es determinante ubicar al lector la realización de la entrevista en términos temporales.



PERSONALIDAD

Mencionar la importancia del entrevistado. Especificar su labor y importancia para el objetivo de investigación.



MOVIMIENTOS CORPORALES

Mencionar y especificar los movimientos corporales de los entrevistados. Ejemplo: uso de las manos o los ojos.



SENTIMIENTOS Y PERSONALIDAD

Realizar anotaciones sobre los cambios de humor o de sentimientos del entrevistado.



EJEMPLOS

Es importante al anexar una entrevista colocar entre corchetes el contexto, el lugar, la fecha y la descripción del entrevistado.

EJEMPLO NÚMERO 1

[Bogotá, contaba con siete millones de personas en el 2015. Ahora, cuenta con menos de un millón. Los fondos para la reconstrucción han tardado en llegar y no hay electricidad, agua, ni gas. El Alcalde de la ciudad, se las arregla para organizar y planificar una nueva ciudad].

TIPS

- **NO OLVIDAR LOS CORCHETES PARA CONTEXTUALIZAR.**
- **UBICACIÓN:** BOGOTÁ.
- **TEMPORALIDAD:** 2015
- **ACTOR O ENTREVISTADO:** ALCALDE O ALGUIEN RELACIONADO CON LA PLANIFICACIÓN DE LA CIUDAD.

EJEMPLO - NÚMERO 2

[El partido Liberal ha Ganado las últimas elecciones presidenciales en Colombia con una victoria aplastante. El día de hoy me encuentro con Sebastián Piñeros y con Juliana Rosas politólogos en la Plaza de Bolívar junto a una cafetería].

TIPS

- **UBICACIÓN:** COLOMBIA (PLAZA DE BOLÍVAR)
- **TEMPORALIDAD:** ACTUALIDAD
- **ACTOR O ENTREVISTADO:** Sebastián y Juliana (Politólogos).
- **CONTEXTO:** Elecciones.

IMPORTANTE

AL REALIZAR LA ENTREVISTA NO DEBE DEJAR DE LADO LOS SILENCIOS. SIEMPRE COLOCAR ENTRE **CORCHETES [SILENCIO]** CON EL FIN DE PODER ANALIZAR E IDENTIFICAR QUE PRODUJO DICHO SILENCIO.

EJEMPLO:

- ¿USTED ESTÁ A FAVOR DEL PROCESO DE PAZ?

[SILENCIO]

- ¿LE GUSTARÍA HABLAR SOBRE DICHO TEMA?

[OTRO SILENCIO MÁS]

EJEMPLO – NÚMERO 3

[Llego después de tres horas. Un niño entre los 10 y 12 años con zapatos rotos y una camisa roja rasgada y sucia. Fue el primer chico rescatado de las calles y del trabajo laboral forzado por sus padres en la ciudad de Santa Marta].

TIPS

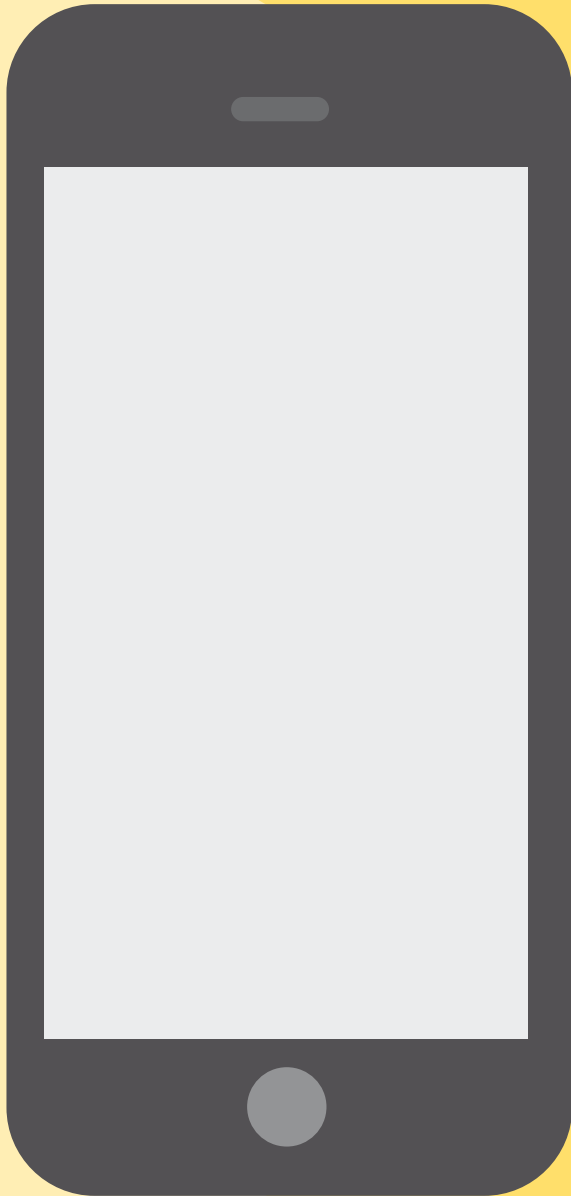
- **UBICACIÓN:** Santa Marta
- **ACTOR O ENTREVISTADO:** Niño entre 10 y 12 años.
- **CONTEXTO:** Trabajo laboral forzado.

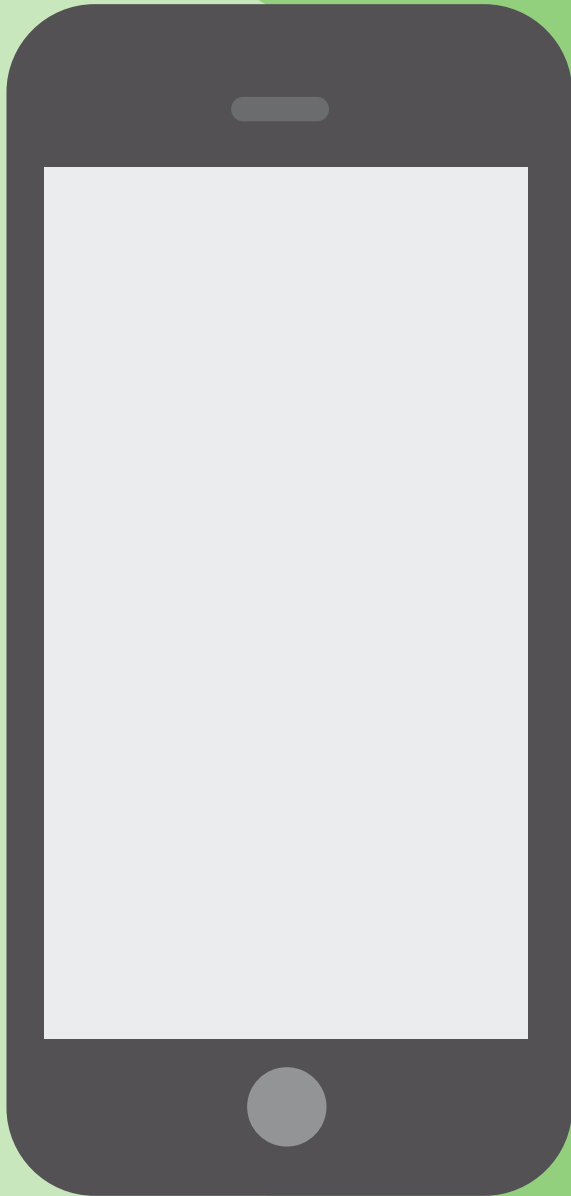
IMPORTANTE

- AL REALIZAR LA ENTREVISTA NO DEBE DEJAR DE LADO LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DEL ENTREVISTADO. SIEMPRE COLOCAR ENTRE **CORCHETES [EL MOVIMIENTO CORPORAL]** CON EL FIN DE PODER ANALIZAR E IDENTIFICAR QUE PRODUJO DICHO MOVIMIENTO.

EJEMPLOS:

1. CREÍA QUE ESTABA PREPARADO PARA CUALQUIER COSA. **[MIRA HACIA LA VENTANA, CON LA MIRADA PERDIDA.]**
2. MIENTRAS CAMINABA **[SONRÍE]** LE EXPLICABA LOS DETALLES.
3. ÉL SE QUEDA OBSERVANDO Y ME LLAMA. **[ENFADADO, FRUNCE LOS LABIOS Y MORDISQUEA UN LÁPIZ]**
4. NO LO PUEDO CREER **[SE RÍE ENTRE DIENTES].**
5. TODO ESTABA SALIENDO MAL **[SE ENCOGE DE HOMBROS].**



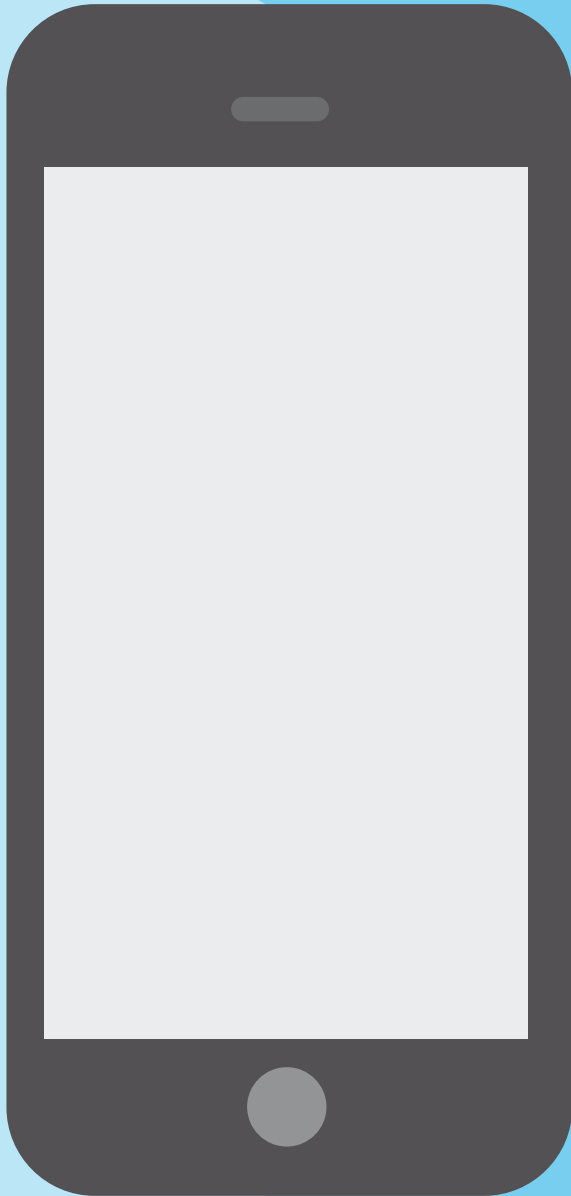


EJEMPLO – NÚMERO 4

[Samir siente pasión por la comida italiana y me pide acompañarlo a comer pasta napolitana. Él tiene cejas frondosas, cabello negro y crespo fácilmente podría ser confundido por un profesor universitario.]

TIPS

ES FUNDAMENTAL DESCRIBIR LOS RASGOS FÍSICOS DE LAS PERSONAS Y LAS PRIMERAS PERCEPCIONES SOBRE EL ENTREVISTADO.

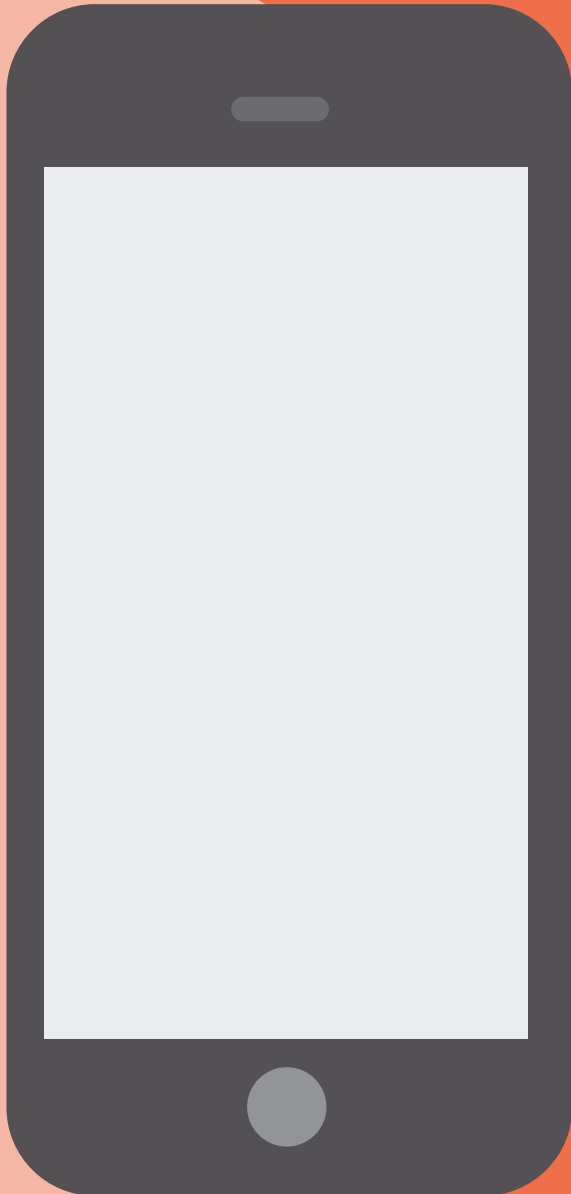


IMPORTANTE

- AL REALIZAR LA ENTREVISTA NO DEBE DEJAR DE LADO LOS SENTIMIENTOS. SIEMPRE COLOCAR ENTRE **CORCHETES [SENTIMIENTO]** CON EL FIN DE PODER ANALIZAR E IDENTIFICAR QUE PRODUJO DICHO SENTIMIENTO.

EJEMPLOS:

1. NO PUDO SOBREVIVIR. **[LLORA]**
2. ES HORA DE IRNOS, ELLA ME DIJO. **[REPULSIÓN ANTE LA FRASE]**



IMPORTANTE

- AL REALIZAR LA ENTREVISTA NO DEBE DEJAR DE LADO LOS DESCRIPCIONES GRÁFICAS CON EL CUERPO. SIEMPRE COLOCAR ENTRE **CORCHETES [DESCRIPCIÓN]** CON EL FIN DE PODER ANALIZAR E IDENTIFICAR QUE PRODUJO DICHA DESCRIPCIÓN.

EJEMPLOS:

1. NO SE MOVÍA. ASÍ QUE DECIDÍ QUE ERA LO MEJOR. **[SU MANO DERECHA ADOPTA LA FORMA DE UNA PISTOLA Y SE LA LLEVA A LA SIEN]**

EJEMPLO - NÚMERO 5

[Con su aspecto frío y seco empezamos la conversación. No obstante, es una persona servil, agradable y segura de sí misma. Nos sentamos bajo una estatua cerca de la institución donde él trabaja. Al final de la entrevista me invito una taza de café y dejo de lado su frialdad.]

TIPS

ES FUNDAMENTAL DESCRIBIR LA PERSONALIDAD Y LOS TONOS EN QUE FLUYEN LA CONVERSACIÓN.

EJEMPLO – NÚMERO 6

[Tatiana Costa trabaja como contadora para una empresa de combustibles. El combustible de dicha empresa busca nuevas estrategias ecológicas para implementar en el Mercado. Sigo detrás de ella, mientras analiza la nómina de su empresa].

**ES IMPORTANTE DESCRIBIR LA ACCIÓN DEL ENTREVISTADO
EN EL MOMENTO DE LA ENTREVISTA**

IMPORTANTE

AL REALIZAR LA ENTREVISTA NO DEBE DEJAR DE LADO LOS SONIDOS REALIZADOS POR EL ENTREVISTADO. SIEMPRE COLOCAR ENTRE **CORCHETES [SONIDO Y SU TONALIDAD]** CON EL FIN DE PODER ANALIZAR E IDENTIFICAR QUE PRODUJO DICHO SONIDO.

EJEMPLO:

1. ENTRAMOS A LA CASA. **[PONE UNA VOZ SUAVE Y BAJA].**
1. VI COMO CORRÍAN TODOS. **[IMITA EL RUIDO DE UNA SIRENA Y DE AMBULANCIAS].**
1. ME ACORDE DE MI MASCOTA. **[IMITA EL RUIDO DE SU MASCOTA, EMPIEZA BAJITO Y VA AUMENTANDO EL VOLUMEN].**

BIBLIOGRAFÍA

- Brooks, M. (2006). Guerra Mundial Z. Debolsillo.

En Guerra Mundial Z se puede visualizar varios ejemplos de la descripción inicial de una entrevista. Además, encontrará ejemplos entre entrevistas para el uso de silencios, sentimientos, descripciones gráficas y uso de los sonidos.



© - Derechos Reservados

CITA DE LA GUÍA

- C.R. HELENA. (2019). Complementos para elaborar entrevistas. UNICISO.
Disponible en: www.portaluniciso.com

SIGUENOS:



UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - **Derechos Reservados**