

DECADENTISMO LITERARIO

REALIZADA POR
CRISTINA PIEDRAHITA

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO



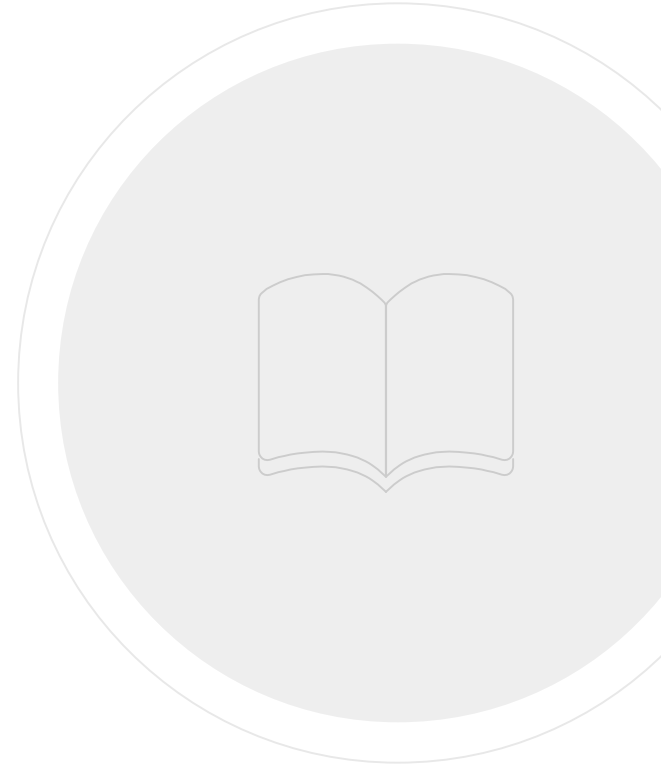
Introducción

¿QUÉ ES Y DE DÓNDE SURGE?

Es una corriente literaria, artística y filosófica que tuvo su origen en Europa, específicamente en Francia en el siglo XIX.

Comenzó a surgir en ese continente y luego se fue expandiendo por América.

Esta corriente se caracteriza por el **esceptismo de sus temas, retomando rasgos simbolistas.**





Movimiento de índole **Artístico**

Pero principalmente **Literario**

Y Filosófico

Refleja el **Cambio de la Economía** de
libre afluencia

Debido al retraso económico

Términos Similares

- Decadencia
- Decadentismo
- Decadismo
- Decadente

**Se relaciona con conceptos de malditismo y poeta maldito.*






1

Historia

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM



Surge en 1868 por medio de
Gautier.
En 1885 se creó la escuela
decadente en Francia.

¿Por qué nace?

Nace debido a una necesidad histórica, responde a preguntas del hombre cuando no comprenden su existencia y sus desviaciones.

Por ejemplo, siempre se asocia a los diferentes niveles de la vida del hombre de la “*belle époque*”.



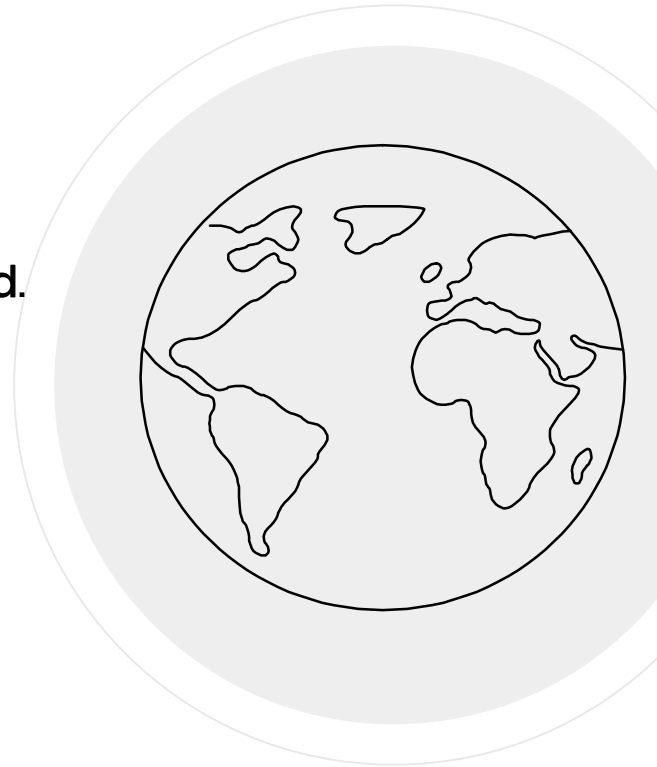
IMPORTANTE

Surge en la clase burguesa.

Se basa en las historias de la antigüedad.

Tiene unión con movimientos como el Parnasianismo* y Esteticismo.

*Es un movimiento literario francés entre 1866 y 1876.




¿Quién es el “Padre”?

Se habla que el padre del Decadentismo es Théophile Gautier, ya que hacia 1868 en “Flores del mal” de Charles Baudelaire, se habla del **estilo de Decadencia**, en donde el arte llega a las personas mayores.

Ya en 1885, en la **escuela decadente de Francia**, en la revista “Le Décadent”, en donde se reunieron varios poetas para expresar el gusto por lo refinado.



Años más tarde



En 1890 se mezcla con otros movimientos

En 1898 nace la **Revista Moderna**

Entre 1871 y 1914 se conoce como **“La belle époque”***

***La belle époque es un periodo de auge y de consolidación de las naciones europeas.**

Se dice que fue un modo de vida en el siglo XIX, debido a la revolución liberal.



1 **Carácter Irracional**

2 **Democratización social de la época**

3 **Corresponde a la época del Imperialismo**

Fundamentos Filosóficos

2

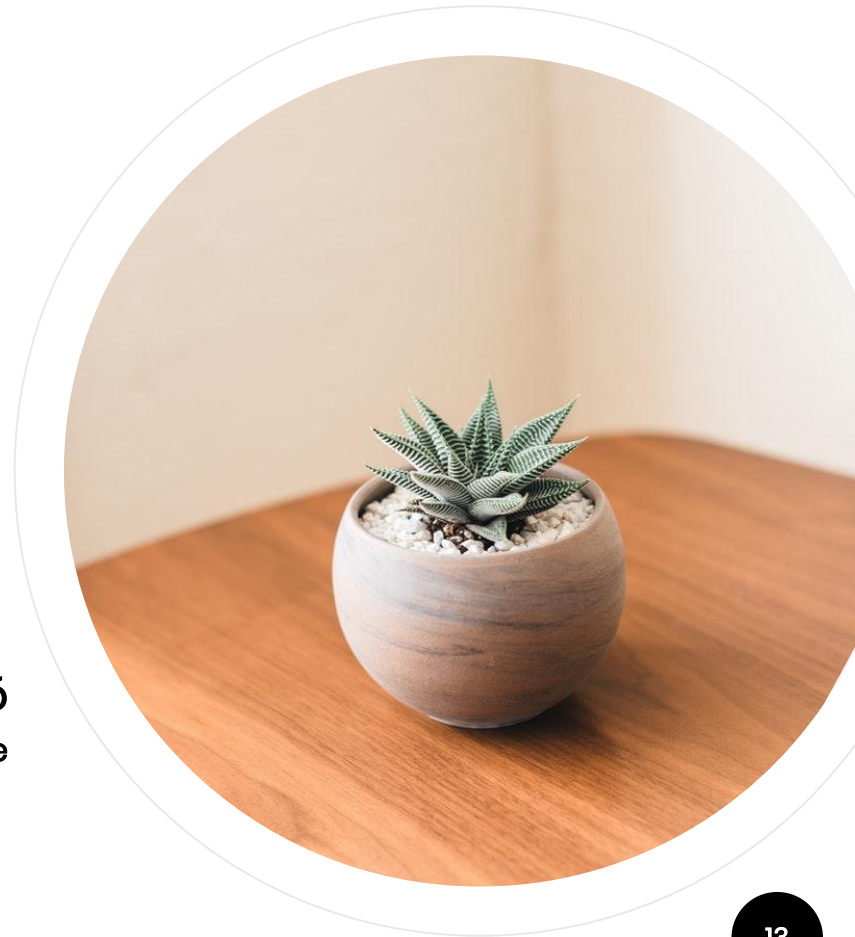
Tipos de Decadentismo

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

En el Arte

Se veía especialmente en pinturas.

- Incluía temas artificiales.
- Tenía símbolos.
- Su mayor movimiento se llamó “**Simbolistas**” (movimiento que se originó en Francia).



En La Literatura



Representaba de forma pesimista la existencia humana y mostraba:

- Decadencia del hombre.
- Corrupción.
- Crueldad.
- Depravación.
- Tristeza y cansancio.
- Melancolía.



3

Características

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM



“

Las narraciones
decadentes tenían mucha
estética y provocación
hacia lo **prohibido**, con
toques de realismo duro.

¿En qué está inspirado?

Antítesis del movimiento poético

Allí encontramos el
Parsianismo junto con
el arte clásico.

Heroísmo Individual

Se inspiró en la
sensibilidad y el
inconsciente humano.





¿Qué buscaba?

- Evadir la realidad
- Resaltar la aristocracia
- Resaltar todo lo hermoso y lo oculto del ser humano
- Resaltar sensibilidad
- Belleza en las palabras



Principales Tendencias

Pesimismo

Rechazaba la voluntad de vivir.

La única manera de ser feliz era a través de la estética.

Voluntarista

El hombre era un ser superior, podía estar más allá del bien o del mal



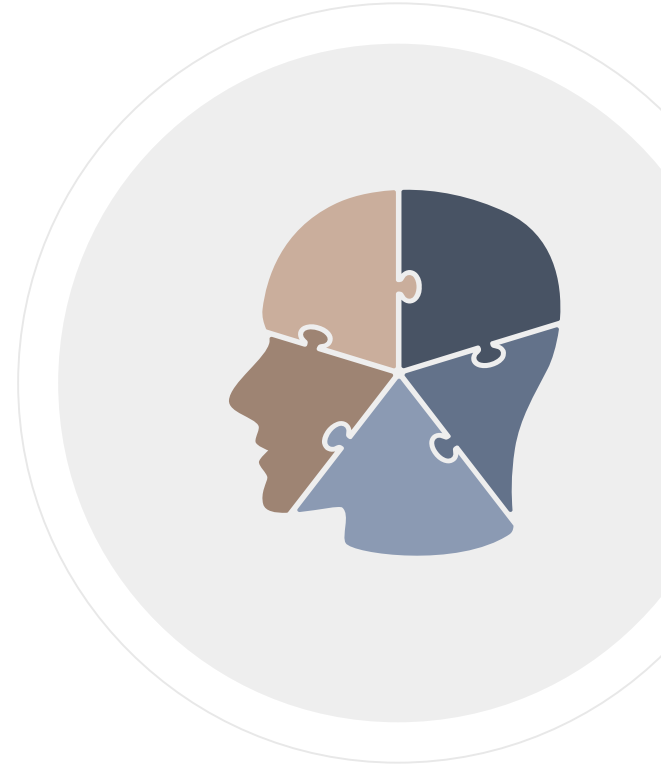
Principales Características

Hay **caída del interior** de uno mismo.
Los decadentes se **ven pequeños ante el mundo**.

Buscan **adorar a alguien** o algo más.
Defiende la **evasión de la realidad cotidiana**.
Celebra la **individualidad aislada** de su entorno.

Tiene una **vida de excesos**.
Los escritores plasmaban **detalles de cosas**.

Los decadentes referían que el artista era **quién debía construir el lenguaje autónomo y personal**.



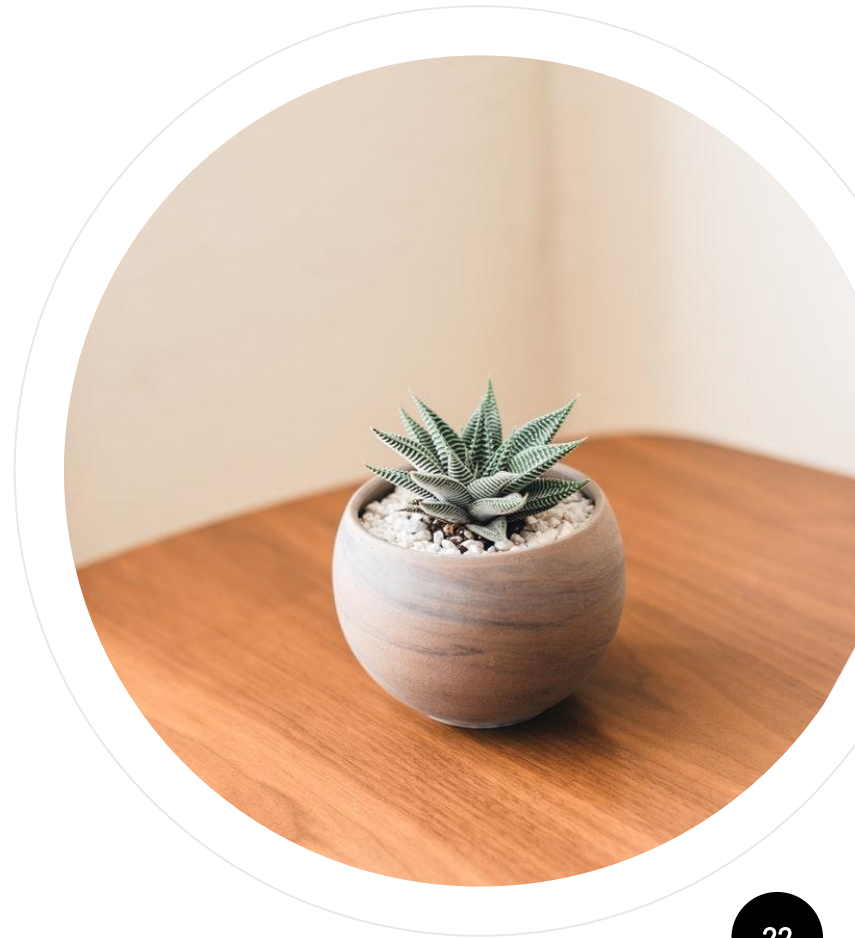
4

El Decadentismo en México

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

México

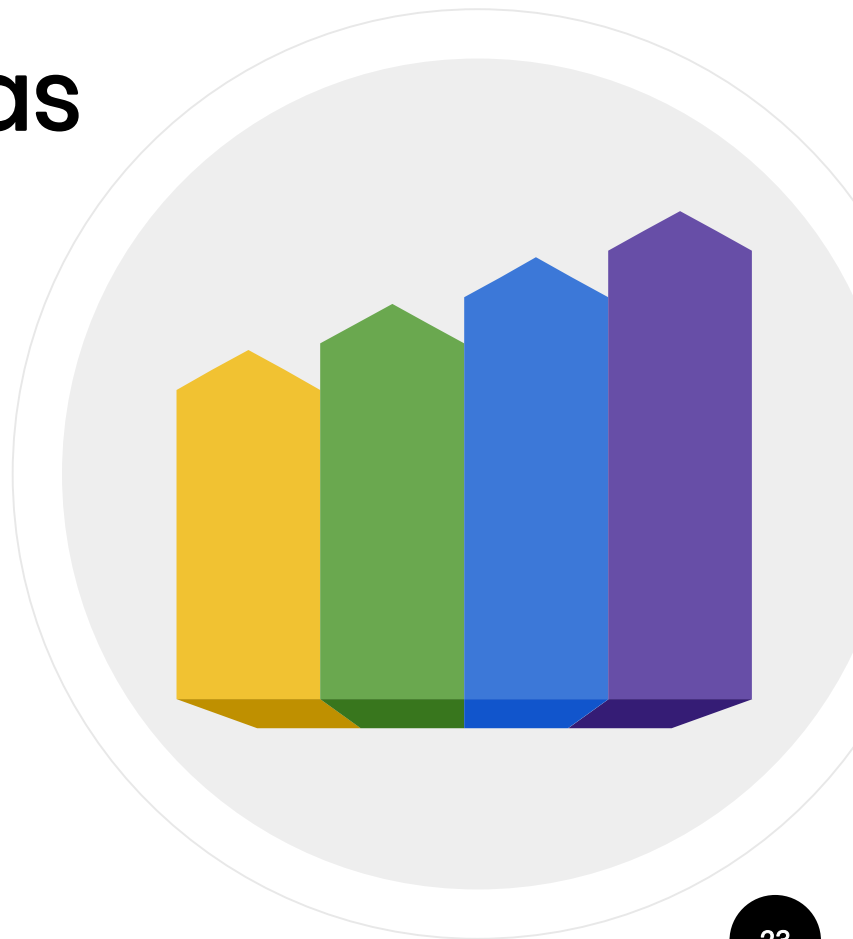
El Decadentismo llegó a México, a través de José Tablada, Rubén Campos y Amado Nervo.



Características

Formaron su propio estilo a través de su estilo de vida. Lo que buscaban era usar la literatura para reflejar su entorno, utilizaban la exageración en sus letras.

- Se les consideraba violentos.
- Había violencia en sus relatos.



El papel de lo Humano

Papel del Hombre

- No toleran el entorno donde viven.
- Se despiden del mundo con rebeldía.

Papel de la Mujer

- Muestran el sexo femenino como “peligroso”.
- Lejos de su destino como **mamás o esposas,**



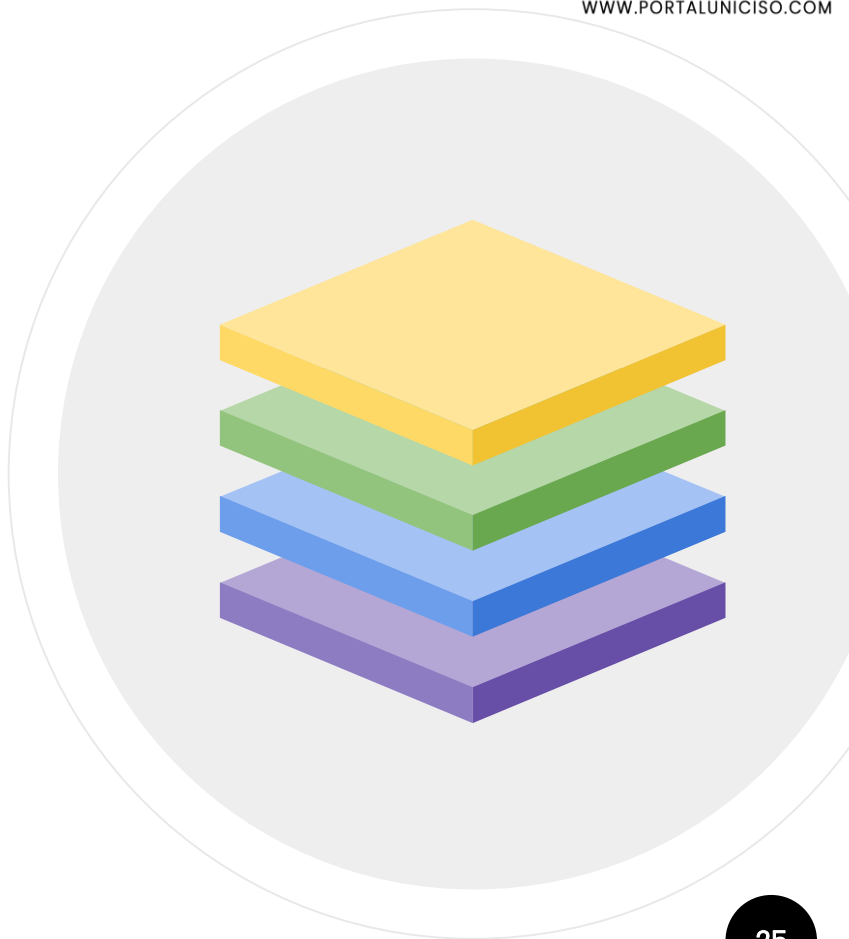
“prostitutas con corazones de oro, aristócratas viciosos y jóvenes que nunca llegan a viejos” (Leyva, José Mariano).

La Revista Moderna

Fue un espacio en donde los decadentistas lograban llegar a la gente y simpatizar con ellos. Allí se exploró el arte plástico y la ilustración.

El fundador de la Revista Moderna fue **Bernardo Couto***.

*Cuentista y literario mexicano perteneciente al género del decadentismo mexicano.





“

Sus obras tenían masoquismo,
drogas, fobias, fetiches, actos
sexuales y desviaciones como
incestos y orgías.

Los decadentes mexicanos tratan
de alcanzar lo que se les ha
negado.



5

Autores y Obras

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

Los más Reconocidos

- Charles Baudelaire: “Las flores del mal”
 - Joris Karl Huysmans “A contrapelo”
- Oscar Wilde: “El fantasma de Canterville”
- Walter Horatio Pater: “Retratos Imaginarios”
 - Gabriele D’Annunzio: “El placer”
- Isidore Ducasse: “Conde de Lautréamont”
 - Eduardo Marquina: “Las dos vidas”
 - Salvador Rueda y Santos: “La cópula”






6

EJEMPLOS

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM



- *Donde habite el olvido,
en los vastos jardines sin aurora,
donde yo sólo sea
memoria de una piedra sepultada
sobre la cual el viento escapa a sus
insomnios.*

- (Luis Cernuda "Donde habite el Olvido",
**aludiendo a la muerte, como la única
salida a un amor no correspondido**).





"Eternamente has de sentir el influjo de mi beso. **Hermosa serás a mi manera. Querrás lo que yo quiera y lo que a mí me quiera: al agua, a las nubes, al silencio y a la noche; al mar inmenso y verde; al agua informe y multiforme; al lugar en donde no estés; al amante que no conozcas; a las flores monstruosas; a los perfumes que hacen delirar; a los gatos que se desmayan sobre los pianos y gimen con voz ronca y suave.**"

- Charles Baudelaire: "El espejo gótico".





Bibliografía



- Chaves, J. R. (2019). *GUARAGUAO. Revista de Cultura Latinoamericana 58-59: El Decadentismo. Cara Oscura del Modernismo Hispanoamericano*. Barcelona: CECAL.
- Hermosilla, C. R. (1996). *Apariencia e identidad masculina: De la Ilustración al Decadentismo*. Grupo Anaya Publicaciones Generales.
- Lorrain, J. (2007). *Antología del decadentismo 1880-1900*.
- Mohedano, P. R. (2018). *Historia Literaria De España: Origen, Progresos, Decadencia Y Restauración De La Literatura Española*. Wentworth Press.
- Muñiz, M. d. (2010). *El concepto de decadencia literaria en Giacomo Leopardi*.
- Pueyo, M. P. (2009). *Inclán a la luz del decadentismo europeo y del modernismo hispánico: (finales S. XIX. principios S.XX)*. Visión Libros.
- Splenger, O. (1918). *La Decadencia de Occidente*.



CITA DE LA GUÍA

Piedrahita, C. (2020). Decadentismo literario. UNICISO. Disponible en:
www.portaluniciso.com

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM



© - Derechos Reservados UNICISO

CRÉDITOS:

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources:

- ▶ Presentation template by [SlidesCarnival](#)
- ▶ Photographs by [Death to the Stock Photo](#) ([license](#))

