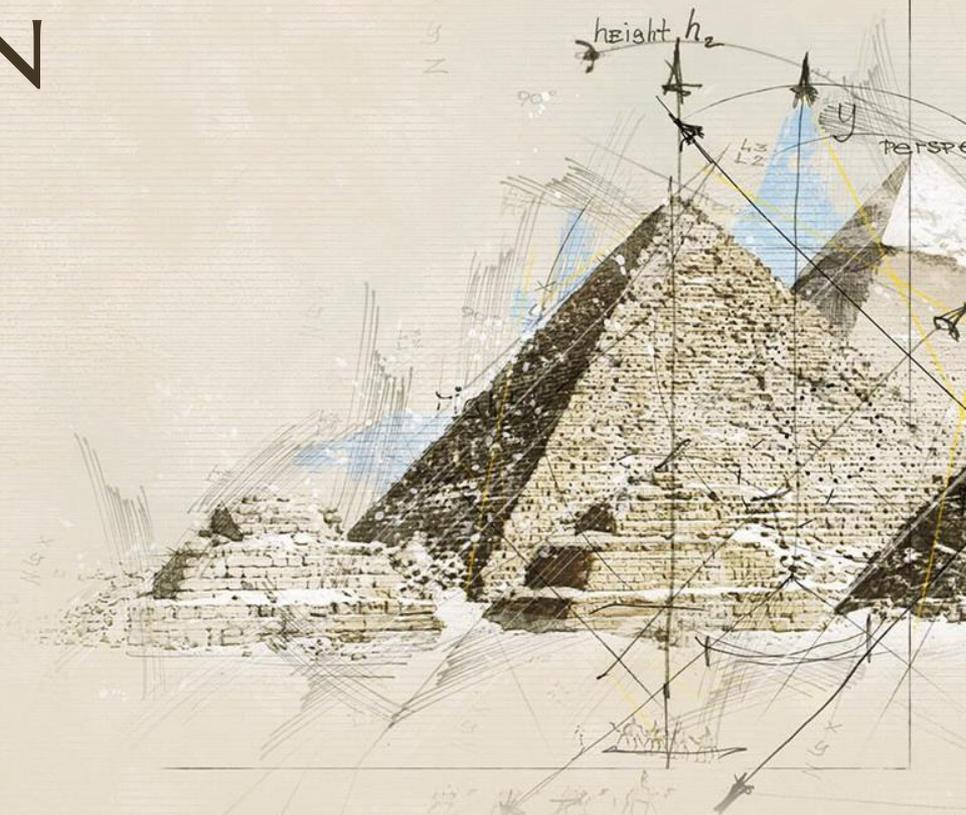


ARQUITECTURA HISTÓRICA EN COLOMBIA

REALIZADO POR NELSON LA ROTTA

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO



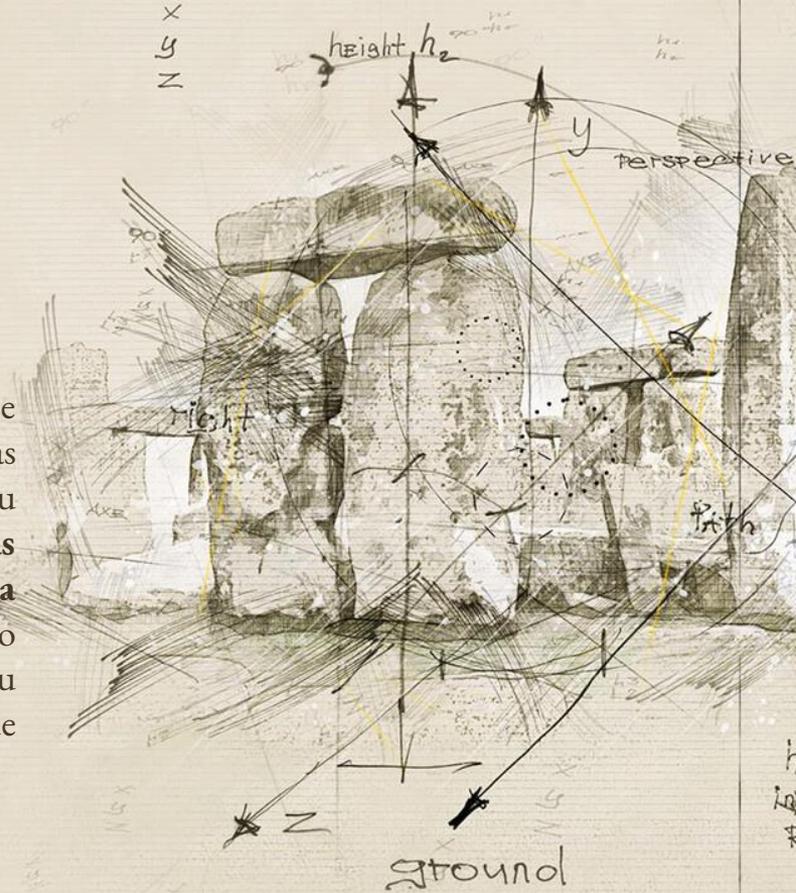
DEFINICIONES

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Rama de la historia del arte que se interesa por la evolución histórica de la arquitectura, a partir del examen de sus principios, ideas, escuelas, movimientos, periodos y realizaciones. Así como al estudio de sus principales exponentes.

ARQUITECTURA HISTÓRICA

Categoría desde la cual se define desde estas dos disciplinas a las obras arquitectónicas que por su pasado o por sus características estéticas son relevantes para la historia, ya sea como representativas de un periodo, su singularidad o por hechos que ocurrieron dentro de estas.



1. CATEGORÍAS DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA



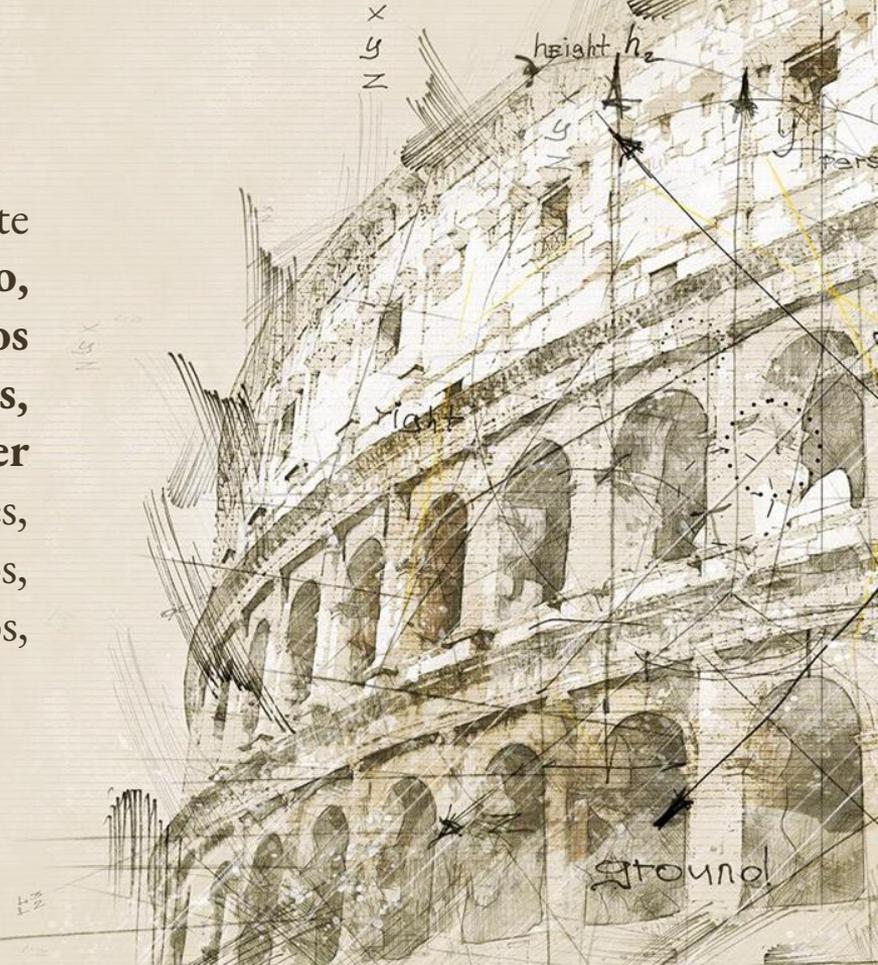
ARQUITECTURA RELIGIOSA

Rama que se encarga de **proyectar y construir edificios destinados al culto sagrado o a la oración**, tales como **iglesias, sinagogas, mezquitas** o cualquier otro tipo de templo, además de monasterios o complejos arquitectónicos similares.



ARQUITECTURA CIVIL

Comprende aquellos edificios normalmente **promovidos por entidades públicas** o, antiguamente, por la nobleza, el clero o los concejos, destinados a palacios, residencias, casas de oficios, industria, o edificios de carácter **comunitario** tales como ayuntamientos, hospitales, cárceles, baños, escuelas, universidades, museos, lonjas comerciales, mercados, óperas y teatros, faros, pósitos, etc.

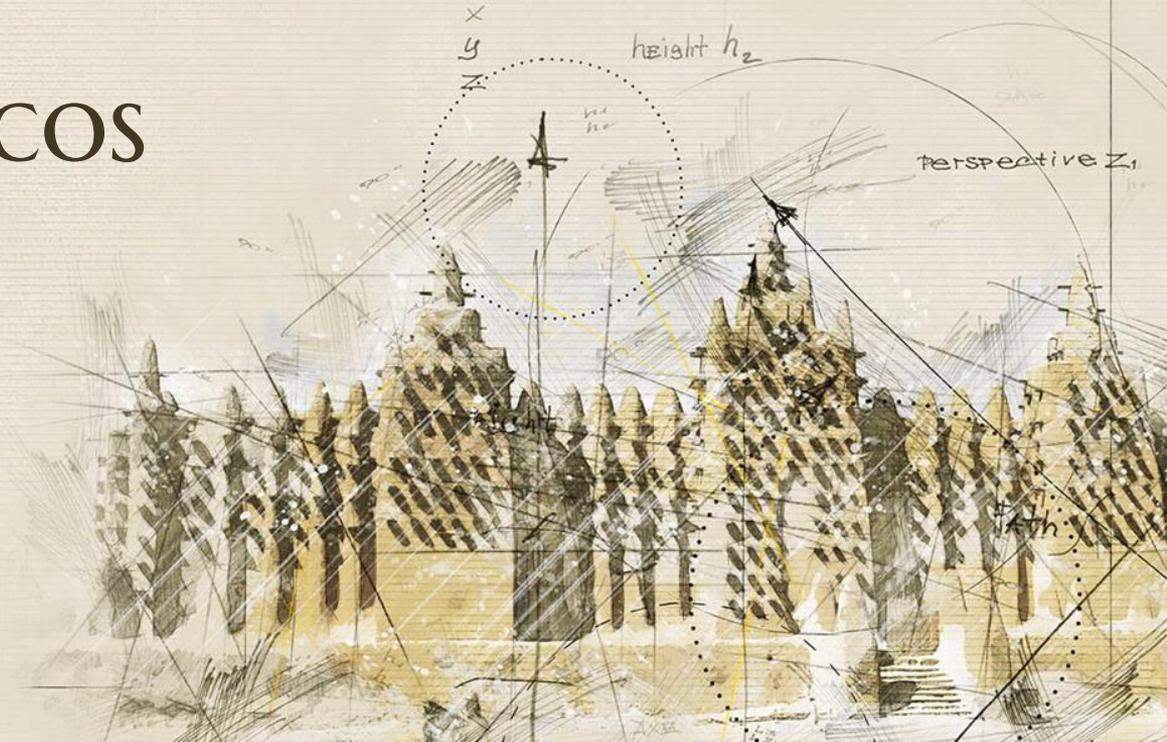


ARQUITECTURA POPULAR

Es la arquitectura de las clases populares, realizada por **los propios usuarios o por artesanos con poca instrucción**, quienes proyectan y construyen diversos tipos de edificios, básicamente **vivienda autogestionada en zonas urbanas y los alojamientos de las áreas rurales**, así como otras formas de edificaciones auxiliares destinadas a fines propios o secundarios, relacionadas con la vida y el trabajo como pueden ser las construcciones de uso agrícola como los **corrales, gallineros, establos, secadoras, entre otros**.



2. PERIODOS ARQUITECTÓNICOS EN COLOMBIA

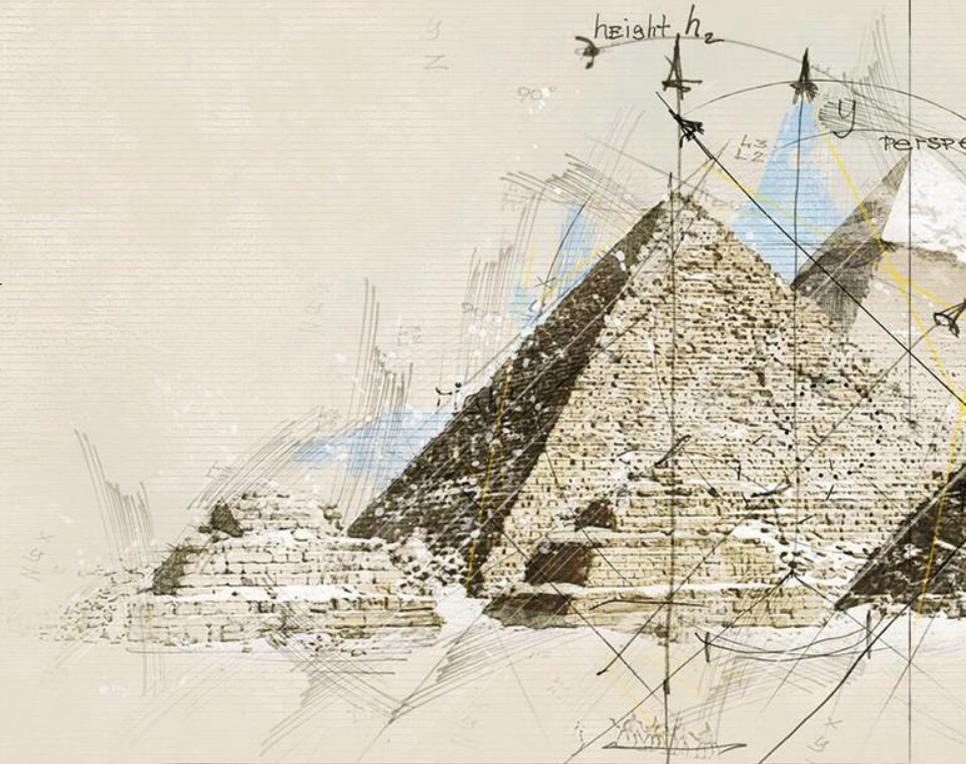


“

*Se debe tener presente que cuando se habla de arquitectura colombiana **está comprende la arquitectura construida en el territorio hoy conocido como Colombia. Que comprende diferentes culturas, materiales, estilos y periodos, y que data desde hace miles de años**”.* (Saldarriaga Roa, 2017)

PERIODO PREHISPÁNICO

Período **anterior al inicio del siglo XVI**, cuyo fin hipotético se marca por el arribo de los conquistadores europeos y por su posterior ocupación del territorio. Las huellas más antiguas de poblamiento del territorio colombiano se encuentran en la **región del Tequendama, cerca de Bogotá, y datan del siglo XI a.C.**



PREHISPÁNICO

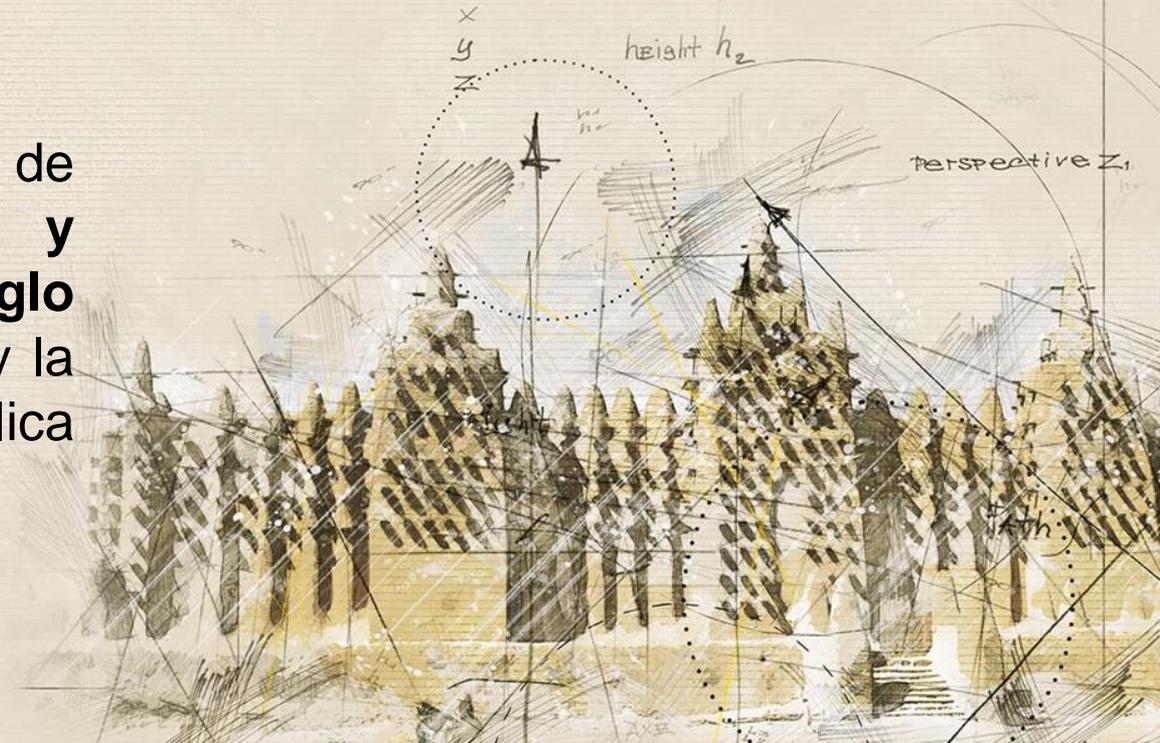
A finales del siglo XV, antes de la Conquista, la mayor densidad de población indígena se localizaba en la vertiente del río Cauca. **Las tierras bajas del Pacífico, los Llanos Orientales y la Amazonía, contaban con una población escasa y dispersa.**

Las más complejas confederaciones de aldeas, fueron propias de **los grupos Muiscas y Tairona y ocuparon porciones extensas de la Cordillera Oriental y de la Sierra Nevada de Santa Marta.**

Se conoce que las construcciones para habitar fueron hechas en **guadua o madera rolliza, algunas veces recubiertas con barro y techadas en paja o palma.** La arquitectura en piedra, a la manera de los incas, mayas y aztecas, no se dio en el territorio colombiano.

PERIODO COLONIAL

Comprende los tres siglos de **dominación española** y **finaliza a principios del siglo XIX** con el triunfo patriota y la constitución de la República de Colombia.



COLONIAL

Solo en 1510, con la **fundación de San Sebastián de Urabá en el golfo que lleva ese nombre, se puede considerar iniciado el poblamiento español de este territorio.** La duración de casi tres siglos de esa presencia definió la mayor parte de los rasgos urbanos y arquitectónicos.

En lo urbano se empleó, como pauta general, **el trazado en cuadrícula de manzanas y calles con un centro espacial y simbólico en la “plaza mayor”.** A este urbanismo se asociaron las obras de arquitectura religiosa, civil, militar y de vivienda usualmente conocidos como “coloniales”. En ellos se distingue **el patio, central o lateral, como el elemento articulador de las viviendas, conventos y edificaciones civiles.** Nuevas técnicas constructivas se sumaron a las ya existentes: mampostería en **adobe, ladrillo y piedra, estructuras en madera para las cubiertas en teja de barro.** (Saldarriaga Roa, 2017).

PERIODO REPUBLICANO

Comprende desde **inicios del Siglo XIX, hasta el primer cuarto del Siglo XX**. Con la Independencia y la constitución de la nueva República, el territorio colombiano cambió su dimensión; posteriormente, con la desintegración de la Gran Colombia y tras sucesivos litigios fronterizos en algo más de un siglo se definieron los límites de lo que hoy conocemos como Colombia.



PERIODO MODERNO

Inicia hacia 1930, año en que se ven indicios de ideas arquitectónicas modernas. Aún sigue vigente. Se habla de diferentes fases o etapas de la modernización: una temprana o “primera modernidad”, comprendida entre 1930 y 1950; una segunda etapa de “consolidación”, entre 1950 y 1970; y una tercera etapa de “diversificación” a partir de 1970 hasta el momento.



MODERNO

La modernidad transformó por completo los modos de habitar y de hacer ciudad. **La arquitectura en Colombia debía redefinirse en la era industrial y el estilo del siglo XX**, basado en los desarrollos tecnológicos de construcción y utilizando **nuevos materiales como el concreto, acero, vidrio y materiales sintéticos.**

La **fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, en 1934 y 1936** respectivamente, marcó el inicio de un movimiento modernizador que hacia 1950 ya se encontraba en una primera fase de consolidación.

Es una época de grandes **estructuras de aeropuertos y estadios, edificios de oficinas y conjuntos habitacionales.** La vivienda popular ocupa casi la mitad de la construcción total de la ciudad colombiana; las diversas formas de su desarrollo se han dado en distintos tipos de asentamientos: **barrios “piratas”, urbanizaciones comerciales, invasiones de predios e incluso en urbanizaciones de desarrollo progresivo construidas por el Estado** (Saldarriaga Roa, 2017).

REFERENCIAS

- ◆ Arango, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1990.
- ◆ Arquitectura Histórica. En *Arquitectura Popular.es*. En línea: <<http://www.arquitecturapopular.es/raiz/arquitectura-historica.htm>> Consultado el 12 de noviembre de 2019.
- ◆ Saldarriaga Roa, Alberto. *LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA EN VARIOS TIEMPOS*. En: *Credencial Historia*. Octubre, 2017. En línea: <<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-arquitectura-en-colombia-en-varios-tiempos>> Consultado el 12 de noviembre de 2019.

CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for:

- ◆ Presentation template and backgrounds by [SlidesCarnival](#)
- ◆ Photographs by [Unsplash](#)

CITA DE LA GUÍA

◊ *La Rotta, N. (2019). Arquitectura Histórica en Colombia. UNICISO. Disponible en: www.portaluniciso.com*

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

SIGUENOS:
   

© - Derechos Reservados UNICISO